CATALOGUE
RAISONNE'

DES TABLEAUX, Estampes, Coquilles, & autres Curiosités; après le décès de Feu Monsieur DEZALIER D'ARGENVILLE, Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier.

PAR PIERRE REMY.

A PARIS.

Chez DIDOT, l'aîné, Libraire & Imprimeur, rue Pavée, la premiere Porte cochere, en entrant par le Quai des Augustins.

M. DCC. LXVI.

NOTA. *La Vente des Objets qui composent l'Hiſtoire Naturelle dans tous les genres, & qui ſeront entremêlés dans chaque Vacation, ſe fera le Lundi 3 Mars 1766, & jours ſuivans, trois heures préciſes de relevée, dans la Maiſon de Feu M. d'Argenville, rue du Temple, proche celle de Paſtourelle.*

On vendra enſuite ſans diſcontinuation les Tableaux, & l'on finira par les Eſtampes qui ſeront auſſi entremêlées, pour rendre tous les jours de Vente extrêmement intéreſſans.

Les Curieux qui deſireront voir les Objets qui les intéreſſeront, pendant les trois jours qui précéderont celui de l'ouverture de la Vente, ſont priés d'avoir pour agréable de faire avertir chez Madame d'Argenville, *ou chez P. Remy, Peintre, rue Poupée, la deuxieme Porte Cochere en entrant par la rue Haute-Feuille.*

TABLE

Des Objets contenus dans ce Catalogue.

AVERTISSEMENT. page j
Tableaux. 1
Tableaux à Gouazze & en Paſtel. 15
Eſtampes Ecole d'Italie. 17
Eſtampes Ecole des Pays-Bas. 37
Eſtampes Ecole Françoiſe. 73
Recueils de Portraits de choix. 83
Recueil d'Eſtampes de J. Callot. 88
Œuvre de Séb. le Clerc. 92
Recueil de Bernard Picart. 96
Recueil d'Eſtampes des trois Ecoles. 101
Payſages, Chaſſes, Animaux, &c. de différens Maîtres & Ecoles. 104
Topographie & Géographie. 107
Différentes Suites & Livres d'Eſtampes. 110
Un Droguier. 113
Pierres fines & autres. idem.

Plaques d'Agates, de Cailloux, & autres morceaux agréables. 116
Criſtaux & Criſtalliſations. 119
Marbres, Pierres de Florence, Pierres de Rapport, Pierres Empreintes, & Ardoiſes. 121
Mines d'Or, Mines d'Argent, & autres Mines. Idem.
Pétrifications, Incruſtations, Madrepores, & autres Morceaux. 124
Lytophites, Coraux, &c. 127
Bois Agatifié. 130
Collection de Coquilles. Idem.
Un Herbier en 6 vol. 148
Oiſeaux & Animaux dans des Cages de Verre. Idem.
Oiſeaux & Animaux dans des Phioles, & Bocaux. 149
Animaux deſſechés, Papillons, &c. 150
Bagues & autres effets. Idem.
Addition. 151

Fin de la Table.

AVANT-PROPOS.

LE CATALOGUE du Cabinet dont nous annonçons la Vente, doit naturellement être précédé d'un hommage Littéraire rendu à celui qui l'avoit formé. Nous croyons même, en nous acquittant de ce devoir, répondre aux desirs des Amateurs des Beaux Arts.

M. d'Argenville étoit de ces bons Citoyens qui ne se contentent pas de jouir, de s'amuser, de s'instruire, mais qui communiquent volontiers les connoissances qu'ils ont acquises. Il cherchoit plus la douce satisfaction d'être utile, que la vaine gloire de la science : quoique d'un caractere extrêmement vif, il étoit infatigable au travail, sans que ses goûts particuliers l'aient jamais détourné des devoirs de sa place & de la société. C'étoit toujours pour les remplir, & quelquefois pour chercher du délassement, qu'il quittoit son Cabinet où il vivoit plus que par-tout ailleurs.

L'amour pour l'étude que ſes dernieres années n'altérerent en rien, lui fit toute ſa vie employer ſon tems utilement. Il n'avoit pas trente ans lorſqu'il publia *La Théorie & la pratique du Jardinage*, en un vol. *in* 4°. orné de Figures. Cet Ouvrage reçut du Public tout l'accueil qu'il pouvoit en attendre. Pour en faire l'éloge, il ſuffit de dire qu'on en a fait quatre Editions à Paris, ſans compter celles de Hollande & d'Angleterre où il été traduit.

En 1736 le goût de l'Hiſtoire naturelle commença à ſe répandre dans Paris. Avant cette époque, perſonne ne s'étoit livré à l'étude de cette branche de la Phyſique, non moins utile qu'amuſante. M. Gerſain, ſi connu par ſes Catalogues, fut celui qui y contribua le plus. Il avoit apporté de Hollande des Coquilles, des Madrépores, des Papillons & autres Curioſités. Les Ventes publiques qui s'en faiſoient chez lui y attiroient beaucoup de monde: les Curieux en différens genres étoient flat-

tés d'y trouver réuni tout ce qui pouvoit satisfaire ou exciter leur goût. Ils se formerent des Cabinets & voulurent y mettre de l'ordre. Il leur manquoit un Ouvrage François sur cette matiere: M. D. qui avoit déja commencé sa Collection, fut des premiers à sentir l'utilité d'un pareil Ouvrage; il composa donc son Livre sur la Lithologie & la Conchiliologie. L'évenement a pleinement justifié ses vues. Cet Ouvrage a donné l'être à tous les beaux Cabinets que renferme cette Capitale. Il parut d'abord en 1742 en un vol. *in* 4°. Ce n'est pas ici le lieu d'en faire un extrait. Il suffit de dire que dans la premiere partie on traite des Terres, des Pierres, des Minéraux, des Fossiles; & que dans la seconde il est question des Coquilles. L'Auteur, pour en faciliter l'arrangement dans les Cabinets, les distribue en différentes familles, annonce celles qui sont rares, les Pays d'où on les tire, la façon de les nettoyer... Comme la meilleure maniere

d'inſtruire eſt de parler aux yeux en même tems qu'à l'eſprit, l'Auteur eut ſoin de faire graver de très belles Planches d'après des Deſſeins faits avec la plus grande intelligence.

Cette Edition fut bientôt épuiſée : M. D. qui dans l'intervalle avoit acquis de nouvelles lumieres, en fit part au Public dans une réimpreſſion qui parut en 1755 en deux vol. *in* 4°. Peu de tems après il y ajouta un Supplément orné de trois nouvelles Planches dans la vue de faire connoître des pieces rares qui avoient échappé à ſes recherches.

En 1751 il donna au Public un petit Ouvrage intitulé *Enumerationis Foſſilium quæ in omnibus Galliæ Provinciis reperiuntur Tentamina.* Son but fut d'indiquer les endroits de France où ſe trouvent les Foſſiles. Il ne le fit paroître que ſous le titre d'Eſſais, parcequ'il ſentit que ſon Catalogue étoit incomplet, & qu'il ne pouvoit ſervir que d'occaſion aux Savans pour étendre le cercle de nos connoiſſances, & que d'in-

dication aux amateurs de l'Hiſtoire naturelle pour former des Collections en ce genre. Dans la ſeconde Edition de la Conchiliologie, dont je viens de parler, ce Traité des Foſſiles y reparut en François, enrichi des recherches que pluſieurs Phyſiciens avoient communiquées à l'Auteur.

L'Etude de la Phyſique n'étoit pas la ſeule à laquelle M. D. s'étoit livré. Il avoit voyagé en Italie dans ſa Jeuneſſe, & y avoit perfectionné ſon goût naturel pour tous les Arts qui dépendent du deſſein. Plein d'admiration pour les Chef-d'œuvres qu'il y avoit remarqués, il voulut en connoître les Auteurs; il s'appliqua donc à recueillir des Mémoires ſur la Vie de tant de grands Peintres, dont l'Italie ſe glorifie d'être la Patrie.

Tels furent les Matériaux de l'Ouvrage qui parut en 1745, ſous le titre d'*Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres*, 3 vol. *in* 4°. Cette production eut le ſort des autres Ouvrages de M. d'Ar-

genville, c'eſt-à-dire qu'elle fut très bien reçue. Son Diſcours ſur la Connoiſſance des Deſſeins & des Tableaux, & ſes Réflexions judicieuſes ſur le Caractere des Apelles, anciens & modernes, réunirent les ſuffrages. On fit de ce Livre une nouvelle Edition en 1762, en quatre tomes *in* 8°. elle eſt ſupérieure à la premiere, & plus étendue par rapport aux Ecoles Flamande & Françoiſe.

Tant d'Ouvrages dont le ſuccès a été des plus heureux, ont mérité à M. D. d'être admis dans les Sociétés Royales de Montpellier, de Londres & de la Rochelle. Dès 1714, l'Académie des Arcades l'avoit reçu parmi ſes membres.

Son Cabinet eſt le fruit de ſes Voyages, & de ſes Connoiſſances. Auſſi doit-on s'attendre à y trouver de très belles choſes dans la partie de l'Hiſtoire Naturelle, & dans celle du Deſſein. Il y avoit raſſemblé les différentes Productions de la Nature par rapport aux regnes minéral, végétal & animal. Le

premier offre des Terres, des Sables, des Bols, des Pierres fines, des Criſtaux, des Agates, des Jaſpes, des Foſſiles. Dans le regne végétal, on trouvera des Madrépores, des Litophites, des Coraux, un Herbier. Le regne animal eſt compoſé d'Animaux, d'Inſectes, de Papillons, de Reptiles, de Coquilles.

La partie du Deſſein renferme des Tableaux des différens Maîtres, & des différentes Ecoles, & une Collection d'Eſtampes très conſidérable; ce n'eſt point trop dire que de la qualifier de ſuperbe, tant pour la rareté de pluſieurs morceaux, que pour la beauté des Epreuves.

Les Deſſeins qui faiſoient partie de cette riche Collection, ne ſeront point vendus. Le choix en a été fait avec beaucoup de diſcernement, & ils ſont tous des plus grands Maîtres, à commencer depuis la naiſſance de la Peinture en Italie, juſqu'à nos jours. Nous ne faiſons cette remarque que pour prouver

que M. D. n'avoit épargné ni soin, ni argent, dans la réunion des objets curieux qui peuvent former un beau Cabinet.

Il entretenoit un commerce de Lettres avec un grand nombre de Savans, tant de l'Europe, que des Pays Etrangers, & ils s'aidoient réciproquement de leurs lumieres & de leurs richesses.

Tous les Amateurs étoient reçus chez lui avec l'accueil le plus honnête; c'étoit l'obliger que de venir s'amuser & s'instruire avec lui. Les Etrangers qui le connoissoient déja de réputation, & par ses Ouvrages, venoient chez lui avec confiance, & y étoient reçus avec la plus grande politesse. Un air noble, des manieres vives & prévenantes, annonçoient la candeur de son ame. Un tempéramment, d'autant plus robuste, qu'il ne fût altéré par aucune maladie, l'a fait parvenir à un âge fort avancé, étant mort le 29 Novembre dernier, agé de 85 ans. 1765.

CATALOGUE

CATALOGUE
RAISONNÉ

DES TABLEAUX, Estampes, Coquilles, & autres Curiosités; après le décès de Monsieur D'ARGENVILLE, Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier.

TABLEAUX.

Ecole d'Italie.

1 UNE Ste Famille, peinte sur toile collée sur bois, de * 47 pouces de haut, sur 37 de large; dans sa bordure de bois doré. Ce Tableau

* *Les mesures des Tableaux sont prises, sans y comprendre les bordures.*

est annoncé d'*André del Sarte*, dans le Voyage Pittoresque de Paris, quatrieme Edition, page 248.

2 Une Villageoise, tenant un panier dans lequel sont des poulets. Tableau du *Barroche*, indiqué dans le même Voyage Pittoresque, page 242. Il est peint sur une toile de 42 pouces de haut & 29 de large.

3 Le même Voyage Pittoresque, annonce dans ce Cabinet, le Baptême de N. S. peint par *Paul Veronese*, sur une toile de 18 pouces de haut, & 13 de large.

4 Une Etude de la Mariée qui se voit dans le Tableau des Nôces de Cana, par *Paul Veronese* : ce morceau qui est peint sur papier, porte 9 pouces demie de haut, sur 6 & demie de large.

5 Ste Catherine, Martyre ; Tableau de *Jacques Bassan*, gravé dans le Cabinet d'Aguilles, par Coëlemans : il est sur une toile de 9 pouces & demie de haut, sur 5 de large.

6 Un Tableau, sur toile collée sur bois de 8 pouces de haut, sur 10 de large, peint par *François Albanne* ; il représente un Vœu fait à la Vierge.

7 Un Payſage de *François Molle* : on y

voit une Femme qui porte un panier de linge sur la tête : ce Tableau est peint sur toile, il porte 15 pouces de haut, sur 12 de large.

8 L'Adieu de S. Pierre & de S. Paul, sujet composé de sept figures, par *Sebastien Ricci*; ce Tableau touché de goût, est peint sur toile, de 13 pouces de haut, & 10 de large. 18

9 La Vue d'une Ville d'Italie, prise du côté de la Riviere ; ce Tableau intéressant, est peint par *Gasparo Van Vitelle*, sur une toile de 13 pouces de haut, & 18 de large. 72

10 Deux Payſages dans la maniere du Gaſpre, peints sur toile, l'un de 9 pouces de haut, sur 12 de large, & l'autre de 12 pouces sur 15 de large. 12 19

11 Un Tableau composé de quatre figures à mi-corps, par *Pascolin*, Peintre moderne d'Italie : il est sur une toile de 8 pouces de haut, sur 10 & demie de large. 6

12 Un jeune Enfant qui étudie son Alphabet, figure à mi-corps, par *Antoine Morozi*, ce Tableau porte 10 pouces de haut, sur 7 de large. 6. 6

Ecole des Pays-Bas.

13 Plusieurs Chasseurs dans un Bois, 36

Tableau dans la maniere de Paul Brill, peint sur cuivre de 6 pouces & demie de haut, sur 8 & demie de large.

14 Un Sujet allégorique, tiré de l'Histoire de Henri IV, par *Pierre Paul Rubens*, peint sur papier, collé sur toile : ce Tableau, dans lequel on compte 12 figures, est estimable, il porte 18 pouces de haut, sur 27 de large.

Le Voyage Pittoresque annonce Tableau comme étant un des plus beaux de cette Collection.

15 Six Amours faisant la Moisson : ce Tableau est aussi cité dans le même Voyage Pittoresque, il est peint sur bois, & porte 19 pouces de haut, sur 34 de large.

16 Un Payſage avec de l'Architecture & des ruines, dans lequel se trouve placée une Sainte Famille, il y a six figures, dont la plus grande a trois pouces de proportion : sept autres Figures & des Animaux se voient dans l'éloignement, sur différens Plans : ce Tableau que l'on peut mettre du nombre des bons Morceaux de

Corneille Poelemburgh, est peint sur bois; il porte 12 pouces de haut, sur 15 & demie de large.

17 Un Tableau du même Maître, aussi peint sur bois, de 10 pouces & demie de haut, sur 14 de large; il représente un Payſage avec de très belles Ruines, au bas desquelles coulent un Ruisseau, on y voit encore six Femmes. 240 liv.

18 La Vue du Temple de la Sibylle Tyburtine, peinte sur cuivre, par *Breughel de Velours*. 320

Ce Tableau, outre la richesse de la Vue qu'il représente, a l'avantage d'être orné de 22 Figures de diverses grandeurs, les huit principales sont des Gens qui achèptent du poisson à l'arrivée de plusieurs Barques de Pêcheurs sur lesquelles sont beaucoup de petites Figures. L'on remarque avec satisfaction dans ce Tableau, une touche ferme & un coloris ragoutant, qui donne lieu de croire que Breughel de Velours l'a peint en Italie; il porte 6 pouces trois quarts

de haut, sur 9 pouces 4 lignes de large.

19 Plusieurs Maisons de Paysans, devant une desquelles est une Femme debout proche de deux Hommes à Table, un Canal sépare ces Maisons : il paroît être celui de *Vilwort*, & on voit la ville d'Anvers dans l'éloignement : ce Tableau est très joli & du bon tems de *David Teniers* : il est peint sur bois, & porte 6 pouces de haut, sur 8 de large.

20 Un autre Tableau peint sur bois, par le même Maître, l'on y remarque une Paysanne & quatre Paysans, dont deux avec des besaces, à la Porte d'un Cabaret : il porte 6 pouces & demie de haut, sur 9 de large.

21 Une Tabagie où sont quatre Figures : Tableau peint sur bois dans la maniere de David Teniers : il porte 4 pouces & demie de haut, sur 6 de large.

22 Trois petits Tableaux, représentant des Fumeurs.

23 Une Charrette attelée d'un Cheval blanc, & huit Figures dans une Campagne : Tableau peint sur bois de 8 pouces de haut, sur 10 de large, par *André Both*.

24 Un Tableau du bon tems de *Philippe Wouvermans*, repréſentant un Hiver, peint ſur bois; il porte 12 pouces de haut, ſur 18 de large. J. Moyreau en a gravé l'Eſtampe, qui a pour titre les Bucherons, c'eſt la 76 de ſon Œuvre. 380

25 Un autre Tableau connu ſous le nom du Colombier du Maréchal, par l'Eſtampe gravée, par J. Moyreau, N°. 26: M. J. B. Deſcamps annonce ce Tableau du nombre des plus connus de *Philippe Wouvermans*: il eſt peint ſur toile de 17 pouces de haut ſur 20 pouces & demie de large. 801

26 Un Payſage Montagneux enrichi de Fabriques, on voit un Homme debout ſur un terrein élevé, deux Femmes & des Vaches dans la prairie. Ce joli Tableau de couleur agréable, eſt peint ſur cuivre, par *Bartholomé Bréenberg*: il porte 5 pouces trois quarts de haut, ſur 8 pouces trois quarts de large. 80

27 Un autre Tableau, Payſage & Fabriques avec des Figures, par *Bartholomé*, peint ſur bois de 8 pouces de haut, ſur 11 de large. 40

28 La Vue d'un bois proche une Riviere par *Antoine Waterloo*, peint ſur bois 6

de 12 pouces de haut, sur 14.

29 Un Payſage avec Figures & Animaux de *Vander Meer*, peint ſur cuivre de 5 pouces & demie de haut, ſur 4 de large.

Ce Tableau eſt un des plus précieux que l'on puiſſe voir de ce Maître : il eſt clair, agréable & rempli d'intelligence ; les Arbres ſont légers ; les Figures & Animaux en grand nombre, ſont touchés ſpirituellement, ſe grouppent bien enſemble par enchaînement, & paſſent au tour de pluſieurs Rochers, pendant que d'autres entrent dans un Bois.

30 La Vue d'un Pont, ſous lequel paſſe une Riviere où ſont des Baigneurs, des Bois & Côteaux dans l'éloignement : Tableau peint ſur bois par *Greffier* ; il porte 9 pouces & demie de haut, ſur 12 & demie de large.

31 Des Moutons dans une Campagne, & un Homme avec une Femme aſſis ſur une élévation de terre : ce Tableau peint par *Vander Meer de Jonghe*, eſt ſur bois, de 10 pouces de haut, ſur 13 de large.

32 Deux Tableaux en pendans, dont un des plus beaux & des plus finis de *Herman Swanevelt*, repréſentant un Payſage avec Figures : ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 8 pouces & demie de haut, ſur 13 & demie de large. 160

33 Loth & ſes Filles, Figures d'environ 9 pouces de proportion : ce Tableau qui eſt original, & qui eſt véritablement touché avec beaucoup de fineſſe, a toujours paſſé pour être peint, pour les Figures, par *Jean Rottenhamer*, & le Payſage, par *Breughel de Velours* : il eſt ſur cuivre de 11 pouces de haut, ſur 13 de large. 160

34 Un jeune Homme à tête nue, mains gantées & portant un manteau : Figure à mi-corps peinte ſur bois, par *Corneille Poelemburg* : il porte 4 pouces de haut, ſur 3 de large. 69 2

35 Deux Tableaux peints ſur bois de chacun 9 pouces de haut, ſur 12 de large : l'un repréſente des Jardins, des Montagnes & une Riviere où ſe trouvent des Blanchiſſeuſes & des Baigneurs : l'autre un Hiver avec des Patineurs & des Femmes qui ſont ſur la glace. Ces deux Tableaux ſont très riche de compoſition, bien con- 72 12

ſervés, & du meilleur tems de *Zéeman*.

36 Un petit Tableau compoſé de deux Figures diſtinguées, dans une chambre, peint par *Gonzales*, ſurnommé *le petit Van Dyck* : ce Tableau porte 7 pouces un quart de haut, ſur 6 un quart de large.

37 Un Payſage avec Figures & Animaux, peint par *Van Romyn*, ſur bois de 12 pouces de haut ; ſur 14 & demie de large.

38 Un Tableau peint ſur bois, par *Jean Aſſelin*, de 12 pouces de haut, ſur 18 de large : il repréſente deux Charrettes, avec des Hommes dans la Riviere, & pluſieurs Figures & Animaux qui paſſent ſur un Pont.

39 Une Marine peinte ſur bois, par *Zéeman*, ſa forme eſt ronde, ſon diametre a 6 pouces.

40 Un Payſage avec des Ruines, figures & Animaux, dans le goût de Bartholomé, peint ſur cuivre de 9 pouces de haut, ſur 11 de large.

41 Un Tableau de forme ronde, repréſentant un Payſage avec Figures, original dans le goût de Breughel : il eſt peint ſur bois, & porte 10 pouces & demie de diametre.

42 Deux Figures & des Moutons : Tableau peint sur bois, par *Bout*, dans le goût de Berghem : il porte 13 pouces & demie de haut, sur 10 & demie de large.

Ecole Françoise

43 Un Tableau de considération, peint par *Nicolas Poussin* : il représente la Peste dans la ville de Rome : les plus grandes Figures ont 7 à 10 pouces de proportion : une belle Ordonnance d'Architecture qui enrichit le fond, est peinte par *Le Maire*. Baron de Toulouse & Gérard Audran l'ont gravé : ce Tableau est peint sur toile de 54 pouces de haut, sur 72 trois quarts de large.

44 Le Mariage de la Vierge, peint sur toile, par *Eustache le Sueur* : on y compte 17 Figures d'environ 1 pieds de proportion : ce Tableau à des beautés réelles, qui le font considérer : il porte 31 pouces de haut, sur 37 de large.

45 Joseph & Putiphar, par le même Maître, peints sur toile de 14 pouces 3 ligne de haut, sur 20 de large.

46 S. Bruno distribuant son bien aux Pauvres : Tableau de 27 pouces de

haut, sur 21 pouces de large.

47 Une Bataille, peinte par *Jacques Courtois*, dit le Bourguignon, sur toile de 10 pouces de haut, sur 17 de large.

48 Une Ste Famille, peinte par *Sébastien Bourdon* : Tableau de forme ovale, sur toile de 16 pouces de haut, sur 14 de large.

49 Un Payſage dans lequel on voit un Berger aſſis proche d'un Arbre, qui joue du Flageolet en gardant ſes Moutons. *Claude Gelée*, dit le Lorrain, Auteur de ce Tableau, y a repréſenté le Lever de l'Aurore : il eſt peint ſur toile de forme octogone & porte 11 pouces un quart de haut, ſur 13 trois quarts de large.

50 *Monſieur*, frere unique du Roi Louis XIV, allant à l'expédition de St Omer : ce Tableau que *Vander-Meulen* a peint dans ſon bon tems, & qui eſt gravé dans l'œuvre de ce Maître, eſt ſur toile de 11 pouces un quart de haut, ſur 16 & demie de large.

51 Un Payſage ou eſt une Riviere, peint par *Jean-Baptiſte Foreſt* : ce Tableau d'un bon coloris ſans avoir pouſſé au brun, comme il s'en trouve

souvent de ce Maître, est peint sur cuivre & porte quatorze pouces & demie de haut, sur 24 de large.

52 Un autre Tableau avec Figures, peint par le même Maître, sur toile de 20 pouces de haut, sur 16 de large.

53 Une Femme assise & vue à mi-corps, elle est connue sous le nom de la Rêveuse, peinte par *Jean-Baptiste Santere*, sur une toile de 11 pouces & demie de haut sur 9 de large.

54 Une Vue du Colisé, avec Figures & Animaux, par *Courtois*, Disciple de Claude Gelée, peinte sur bois de 5 pouces de diametre.

55 Un petit Payſage avec Figures & Animaux, peint par *Franciſque* : il porte 5 pouces de diametre.

56 Le Mariage de Ste Catherine, Esquisse du Tableau de *Boulogne l'aîné*, qui est dans la Chapelle de Versailles: il est peint sur toile de 15 pouces de haut, sur 11 & demie de large.

57 Un Payſage avec des Animaux, peint par *Vander Cabel*, sur toile de 10 pouces & demie de haut, sur 13 & demie de large.

58 Un Payſage avec Figures, par *Franciſque*, l'ordonnance est des plus ri-

che : il eſt peint ſur toile de 16 pouces & demie de haut, ſur 24 de large.

59 Un Philoſophe en méditation, peint ſur toile, par *Michel Corneille* : il porte 12 pouces de haut, ſur 9 de large.

60 Une Bataille : Tableau peint ſur toile de 15 pouces & demie de haut, ſur 26 & demie de large.

61 Un Payſage dans le goût de Franciſque, peint ſur bois de 9 pouces de haut, ſur 12 de large.

62 Le Portrait du Peintre Tortebat, peint, par *de Piles*, ſur toile de 24 pouces de haut, ſur 18 de large.

63 Un Grouppe d'Ange entouré d'une Guirlande de fleurs, Tableau peint par *Corneille* : il porte 14 pouces de haut, ſur 13 de large.

64 Un Tableau, Eſquiſſe de *Jouvenet*, repréſentant la Pentecôte, peinte ſur une toile de 27 pouces de haut, ſur 21 de large.

65 Le Portrait d'un Chartreux, peint par *Lefevre*, ſur une toile de 33 pouces de haut, ſur 27 de large.

66 Deux petits Payſages de *Collandon*, ſur toile.

Tableaux peints à Gouazze, & en Pastel.

67 Deux Tableaux très riches de composition & d'une belle conservation : ils représentent des Sujets de Guerre, peints à *Gouazze*, par *Willem-Baur* : ils portent chacun 4 pouces & demie de haut, sur 6 de large, non compris les Verres & bordures dorées.

68 Un petit Payſage avec Figures auſſi peint à *Gouazze*, par un Maître des Pays-Bas.

69 Une jolie Tête de Femme un peu panchée, vue de trois quarts peinte en paſtel, ſur papier bleu, par *Roſalba Carriera* : ſous verre & bordure noire.

70 Une autre Tête de Femme vue de face, peinte en paſtel, par la même *Roſalba Carriera*, ſous verre & bordure dorée.

71 La Tête d'un Zéphyr, de groſſeur naturelle, dans une bordure noire.

72 Le Buſte d'un jeune Homme, tenant une carotte, peint en paſtel, par *François Boucher*, ſous verre & bordure dorée.

73 Une jolie Tête de Femme coëffé en cheveux, avec perles & rubans, vue de profil, peinte en paſtel par le même *François Boucher*, ſous verre & bordure noire.

74 Autre Tête de Femme, par *Noel Coypel*, sous verre & bordure noire.

ESTAMPES,

ECOLE D'ITALIE.

75 LE Triomphe de Jules-Céſar, en 9 pieces, gravé en clair-obſcur, par *André Mantegne*.

Allegri, dit le Correge.

76 L'*Ecce Homo*, gravé par *Auguſtin Carrache*, ancienne Epreuve bien conditionée.

77 La Vierge tenant l'Enfant Jeſus accompagnée de la Magdeleine & de S Jerôme, grande piece gravée par *Auguſtin Carrache*, belle Epreuve.

78 La Vierge préſentant la mamelle à l'Enfant Jeſus, accompagnée d'un Ange, gravée par *F. Spiére*.

79 Sept Pieces, dont une Nativité par *Mitellus*, & une grande Ste Famille par *François Briccio*.

80 Un Nativité, connue ſous le nom de la Nuit du Correge, gravée par *Surugue* le fils, très belle Epreuve: cette Eſtampe ſe trouve dans la ſuite de la Gallerie de Dreſde.

81 Deux grandes Pieces qui ſont Danaé & Leda, gravées par *Gaſpar Duchange*, premieres Epreuves, avant les linges.

Michel Ange Bonaroti.

82 Le Jugement dernier, gravé par *Martin Rota*, beau d'Epreuve & rare.

83 Sept différents Sujets, gravés par des Maîtres Anciens.

Titien Vicelli.

84 Le Protrair du Titien, gravé par *Auguſtin Carrache*, très beau d'Epreuve quoiqu'avec l'écriture qui eſt au-deſſus du Portrait.

85 Deux Sujets de Vierge, par *Corneille Bloemaert*, brillants d'Epreuves.

86 Dix pieces, dont pluſieurs gravées par *Corneille Cort & Martin Rota.*

87 Dix autres par *Morin*, *Rouſſelet*, *Baron*, & autres Graveurs.

Raphael Sancio d'Urbin.

88 La Cene, gravée par *Marc-Antoine*, très belle Epreuve.

89 Le Repas du Phariſien, gravé par *Marc-Antoine*, fort beau d'Epreuve.

90 Ste Cécile, dite au collier, gravée

par *Marc-Antoine* : l'ombre qui se remarque sous le menton de cette Sainte, est aussi forte qu'on le puisse desirer pour annoncer cette Epreuve des plus parfaites.

91 Le Martyre de Ste Martine, par *Marc-Antoine*, Epreuve où l'on ne voit pas l'oreille de la Sainte.

92 N. S. prêchant à la Porte du Temple, & S. Paul prêchant dans Athênes : ces deux Pieces gravées par *Marc-Antoine*, sont belles & anciennes Epreuves.

93 Deux autres Pieces, la Vierge à la longue Cuisse, & une Vierge avec l'Enfant Jesus.

94 Une Piece gravée par *M. Antoine* connue sous le nom des cinq Saints, Epreuve vigoureuse & bien conservée.

95 Deux Massacres des Innocents, l'un est avec le chicot, & l'autre sans le chicot.

96 Le Parnasse, gravé par *Marc-Antoine*, Epreuve de la plus grande beauté.

97 Le Jugement de Paris, par le même, Epreuve sans être retouchée.

98 Quinze Pieces gravées en clair obscur, par *Andreassi de Mantoue*, *Ni-*

colo Vicentino, & autres Graveurs Anciens. Plus, deux Têtes à la maniere du crayon, par *De Marteau*.

99 L'Adoration des Bergers, grande Piece des plus eſtimables de *Corneille Bloemaert*, ſuperbe Epreuve.

100 La Ste Famille, gravée par *G. Edelinck*, Epreuve avant les armes & ſans l'écriture, rare.

101 La Ste Vierge levant un linge pour regarder l'Enfant Jeſus qui dort, & une Ste Famille : toutes deux gravées par *F. Poilly* : très belles Epreuves.

102 Deux Saintes Familles gravées, par *Poilly*, & une par *Pittau*, ſuperbes Epreuves.

103 La Ste Vierge, par *Nicolas de Larmeſſin* N°. 20 du Recueil de Crozat, Epreuve d'une extrême beauté.

104 Trois Sujets de Vierge, par *Boulanger*, belles Epreuves

105 Trois Saintes Familles gravées par *Peſne*, *Villamene* & *Vouillemont*, & deux Sujets de Vierge, par *Vanſchuppen* & *Sadeler*.

106 Quatre Pieces, dont S. Luc qui peint la Vierge, gravé par *Bloemaert*, La Viſion d'Ezéchiel, par *Poilly*, & la Transfiguration, par *Thomaſſin*, Edition de Goyton.

107 Le Parnaſſe, par *Vouillemont* : les Planettes en 9 Pieces, par *Dorigny*, & 12 autres Eſtampes, dont l'Ange qui conduit Tobie, gravée par *Antoine Carrache*.

108 Les Actes des Apôtres en 8 pieces, compris le Titre, par *Duboſc*, *Lépicié*, *Bauvais* & *Tardieu* : très anciennes Epreuves.

109 Les Peintures de Raphael au Vatican, en 15 grandes pieces gravées, par *Pierre & François Aquila*.

110 L'Ecole d'Athêne, par *Hieronimus Cock*. La diſpute du S. Sacrement de *G. Mantuan*, & une Bataille, par *Ja. Caraglius Veronenſis* : très belle Epreuve.

Jule Romain.

111 Le Repas des Dieux, en trois feuilles aſſemblées, gravé par *Diana* : cette Eſtampe eſt rare quand elle eſt ſuperbe Epreuve, comme l'eſt celle-ci.

112 Sept Morceaux gravés par *G. Mantuan* & autres. La Ste Famille, gravée par *Jean Jacq. Flipart*, pour la Gallerie de Dreſde, s'y trouve belle Epreuve.

Différens Maîtres Anciens.

113 Le Combat de Goliath & le Maſſacre des Innocents, ſans le chicot, tous deux gravés par *Marc Antoine.*

114 Alexandre qui fait ouvrir un Tombeau : le Couronnement d'un Empereur ſur le champ de Bataille ; & la petite Peſte, par *Marc Antoine.*

115 Le Martyre de S. Laurent, d'après *Baccio Bandinelli*, beau d'Epreuve.

116 Les deux Femmes qui ſe poignardent appellées les Cléopâtres, & la Piece du Zodiaque, par *Marc Antoine*, belles Epreuves : plus, deux autres Morceaux.

117 La Caſſolette de *Marc-Antoine*, bonne Epreuve.

118 Galathé, Neptune ou le *Quos Ego*, & La Pile par *Marc-Antoine* ; & une autre Piece *de S. de Ravenne.*

119 Dix Pieces dont pluſieurs par *Marc-Antoine* & *Bonazone.*

120 Douze différens Sujets, gravés par *Silveſtre de Ravenne*, *Beatricius*, *Jacques Coraglius*, *Bonazone*, & autres.

François Mazzuoli, dit le Parmeſan.

121 Trente-ſept Eſtampes gravées preſ-

que toutes par *le Parmesan* lui même, & deux Pieces gravées en bois.

122 Cinquante-sept Clair-obscurs, dont plusieurs peu communs.

123 Neuf Pieces par *Julio Bologneſi*, *Bonazone*, *Vorſterman* & autres.

124 Une Ste Famille, gravée par *Corneille Bloemaert*, belle Epreuve.

Jacques Robuti, dit le Tintoret.

125 St. Jérôme dans le Desert, la Ste Vierge lui apparoît accompagnée de plusieurs Anges. Cete Estampe gravée par *Augustin Carrache* est brillante d'Epreuve & très belle.

126 S. Antoine tourmenté par les Démons, gravé par le même *Augustin*, Epreuve des plus parfaites; & le grand S. Jérôme, beau d'Epreuve.

127 Le Crucifiement en 3 Feuilles, par *Aug. Carrache.*

128 Mercure avec les Graces, & la Sageſſe accompagnée de la Paix & de l'Abondance, gravées par *Aug. Carrache*: ces deux Pieces ſont très belles Epreuves & bien conditionnées.

129 Deux Descentes de Croix, l'une par *G. Sadeler* & l'autre par *C. Wiſſcher*, belles Epreuves: elles se trouvent dans le Cabinet de Reints.

130 Sept Pieces, dont la Manne, gravée par *Lucas Kilian* : N S. avec ses Disciples, par *G. Sadeler.*

Fredéric Baroche d'Urbin.

131 Trois Pieces, parfaites Epreuves, gravées par *Baroche* lui-même, savoir l'Annonciation, le S. François & la Ste Vierge qui tient l'Enfant Jesus.

132 Une belle & brillante Epreuve d'Enée qui porte son pere Anchise, par *Aug. Carrache.*

133 Deux Descentes de Croix, gravées par *Eg. Sadeler* & *F. Villamene* : très belles Epreuves.

134 Quatre Pieces belles Epreuves, qui sont le Repos en Egypte de *Cor. Cort*, N. S. en Jardinier par *Ciamberlanus* ; la Pêche Miraculeuse de *Sadeler*, & S. Jérôme, de *Villamene.*

135 La Ste Famille à l'oiseau par *Cor. Cort*, parfaite d'Epreuve, & la Ste Vierge entre S. Roch & S. Sébastien, de *C. Bloemaert.*

136 S. François recevant les Stigmates, Estampe gravée par *Willamene* : elle est sans nom & de la plus grande beauté.

François Vanni, ou le Vannius.

137 Sept Eſtampes, pluſieurs gravées par *Villamene*, & St François par *Vannius*.

138 Saint Jérome & Saint François, gravés par *Aug. Carrache*. Epreuves de toute beauté.

Jérôme Mucian.

139 Les huit grands Payſages, gravés par *Cor. Cort.* Très beaux d'Epreuves.

Les Carraches.

140 Dix pieces de *Louis Carrache*, dont quatre gravées par lui-même.

141 La petite Crêche, le Couronnement d'épines; la Vierge à l'écuelle; & le Chriſt entre les bras des ſaintes Femmes : Epreuve avant les noms d'*Annibal Carrache* & de *Nicol. van Aalſt*. Ces quatre Pieces ſont autant belles d'épreuves qu'on puiſſe le deſirer.

142 Le Repos en Egypte, par *Annibal Carrache*; les Apôtres en 15 petites pieces, & la Vierge au croiſſant, par *Aug.* d'après *Ligotius*. Toutes très belles Epreuves.

143 L'Aumône, par *le Guide*, d'après *Annibal*

Annibal C. & deux Samaritaines, l'une d'*Annibal C.* & l'autre de *Carle Maratte.* Belles Epreuves.

144 La Chaſte Suſanne, gravée par *Annibal Car.* Epreuve ſupérieure. 30. 1

145 St. Simon, Martyr de Trente, Epreuve d'une grande beauté; & St. Antoine, par *A. Carrache.* 11

146 Quatre Pieces gravées par *Aug. Carrache.* très belles Epreuves, dont la Vierge au grand manteau. 6. 1

147 Une Adoration des Rois, par *Annibal*; un Repos en Egypte, St. Jerôme, & cinq autres morceaux *du Carrache.* 7 10

148 Le grand Saint Jerôme, d'après Tintoret, par *Aug.* & une Priere au Jardin, par *Vorſterman.* Belles Epreuves. 6 19

149 Saint Jerôme, gravé par *Annibal Carr.* & treize autres Pieces, tant des Carraches que d'après eux. 3 2

150 Quatorze Eſtampes, dont le Cordon de St. François, par *Aug. Carrache.* 5 13

151 La Sainte Famille, dite aux lunettes; par *C. Bloemaert* d'après Annibal. Epreuve ſuperbe. 17

152 Le Silence, par *Henzelman*, & 30

une Vierge avec l'Enfant Jesus, de *Roullet*. Epreuves brillantes.

153 N. S. avec les Stes Femmes, d'après un Tableau d'*Annibal*, qui est chez Mgr. le Duc d'Orléans; & les Trois Maries au Tombeau, par *Roullet*: la Vierge tenant l'Enfant Jesus adoré par des Anges, gravée par *Poilly*, & cinq autres Pieces.

154 Dix-sept Morceaux d'après Annibal, Augustin & Louis Carrache.

155 Le Prête Jean, Roi d'Ethiopie; le petit Comédien; un Portrait de Femme; l'Eventail & une Armoirie, par *Aug. Carrache*. Cet article est très intéressant.

156 Quatre Pieces, dont les Gueux, & un Bain de Femmes.

157 Une Piece de caprice, connue sous le nom de la Rose, gravée par *Augustin Carrache*. Epreuve surprenante pour la beauté.

158 Trois Pieces de la suite des petites Femmes; le Prophete Jonas; le Sujet d'*Omnia vincit amor*, gravées par *A. Carrache*. Ces cinq Pieces sont brillantes, fort belles Epreuves & rares.

Guido Reni, dit *le Guide.*

159 Dix-neuf Pieces gravées à l'eau-forte, par *Guide* lui-même, dont le *Quos ego.*

160 La Nativité avec les deux Anges, & la Vierge qui tient l'Enfant Jesus, toutes deux gravées par *François Poilly.*

161 Fuite en Egypte. *Fuge, Dilecte mei. Poilly sculp.* Epreuve parfaite.

162 La Vierge & l'Enfant Jesus, gravés par *C. Bloemaert*; & une Sainte Famille, par *G. Edelinck.*

163 Vingt-quatre Estampes, gravées par différens Maîtres, dont plusieurs en clairs-obscurs.

164 La Nativité de la Vierge, par *Steph. Picart*; une Annonciation, d'après le Tableau qui est aux Carmelites, Fauxbourg S. Jacques à Paris; une Madeleine; & une grande Piece qui a pour titre *la Libéralité & la Modestie*, gravée par *Robert Strange.*

165 Seize Eaux-fortes gravées par le *Guide* & *Cantarini.*

Dominique Zampierri, dit *le Dominiquain.*

166 Quatre grandes Pieces, dont la Communion de Saint Jerôme, par *Farjat*; & le Martyre de Sainte Agnès, par *Audran.* Belles Epreuves.

167 Adam & Eve, du Cabinet du Roi, gravée par *Baudet*; Epreuve avant la lettre, & cinq autres Estampes.

168 Les quatre grands Angles, par *N. Dorigny*; quatre plus petits, par *de Châtillon*; & les quatre morceaux d'après les peintures qui sont à St. Sylvestre *di monte Cavalo*, par *G. Audran.*

François Albanne.

169 Les quatre grands Sujets de l'histoire de Venus, gravés par *Stephan. Baudet.* Anciens d'Epreuves.

Paul Calliari de Verone, dit *Paul Veroneſe.*

170 Le Mariage de Ste. Catherine, grande piece de distinction gravée par *Aug. Carrache.* Belle Epreuve & bien conditionnée.

171 Autre Mariage de Ste. Catherine, un Ange joue du violon, gravée par

le même *Aug. Carrache.* Epreuve d'une beauté ſurprenante.

172 Une Sainte Famille, au bas St. Antoine & Ste. Carherine; N. S. mort ſoutenu par la Madeleine & un Ange; & N. S. en croix. Ces trois morceaux ſont gravés par *Auguſtin Carrache.*

173 Le Martyre de Ste Juſtine, en deux morceaux ſans être aſſemblés, gravé par *Aug. Carrache.* Très beaux d'Epreuves.

174 Dix Pieces par différens Graveurs.

Jean-François Barbieri da Cento, dit *le Guerchin.*

175 La Mort de la Vierge; par *Corneille Bloemaert.* Cette Eſtampe très diſtinguée eſt parfaite d'Epreuves.

176 Quatorze Morceaux, gravés par *Faſquelinus*, *N. Dorigny*, *Pitau*, & autres.

Salvator Roſa.

177 Quarante Morceaux de la ſuite des Soldats, ſept petites friſes & ſept moyennes pieces en hauteur: le tout faiſant partie de l'Œuvre gravé par *Salvator Roſa.*

178 Un Sacrifice gravé par *A. Laurent*, *Anglois*; Béliſaire, par *Robert Strange*; deux Clairs-obſcurs, par *Pond*; & une Suite de païſage, par *Goupy*.

Pietre Berettini, ou *Pierre de Cortone*.

179 Deux belles Pieces gravées par *F. Spierre*, dont Ste. Martine.

180 Trois Pieces, dont le Mont Athos; par *Spierre*, & l'Adoration des Bergers de *Corneille Bloemaert*. Très belles Epreuves.

181 Le Triomphe de Bacchus, Achille & Polixene; un Sacrifice à Diane, & l'Enlevement des Sabines. Ces quatre grandes pieces ſont gravées par *P. Aquila*.

182 Romulus & Remus ſur le bord du Tibre, & Céſar qui répudie Pompéia, gravés par *Rob. Strange*, d'après des Tableaux de la Gallerie de l'Hôtel de Touloufe à Paris. Très belles Epreuves.

183 Vingt Pieces gravées par *F. de Louvemont*, G. Edelinck, Bloemaert, & autres.

Cirro Ferri.

184 Dix Pieces gravées par *Spierre*, *Bloemaert*, *P. Aquila*, *Baudet*, *Roullet & de la Haye.*

Jean-Laurent Bernin.

185 Quatre Pieces gravées par *Spierre*, dont le Chriſt en croix ſuſpendu ſur les eaux.

Gaſpre du Guet.

186 Treize Païſages gravés par *Jean Glauber*, *Vivarès*, *J. Maſon* & *de Granville.*

187 Vingt-ſix autres de *Vivarès*, *Châtelain*, *Jean Maſon* & *J. Wood.*

Benedette Caſtiglion.

188 Soixante-quatre Pieces, dont 39 gravées par *Benedette* lui-même; les autres le ſont par *François Bortolozzi*, *G. Chaſteau* & autres.

Carle Maratte.

189 Quinze Eſtampes, dont neuf ſujets de Vierges, gravées par *Carle Maratte.*

190 L'Eſtampe du tableau de St. Clément qui ſe voit dans l'Egliſe de la

Minerve, gravée par *P. Aquila*, & trois autres Pieces.

191 Dix Eſtampes, dont Bethzabée, par *R. V. Auden Aerd.*

Luc Jordans, ſurnommé, *Il ſa preſto.*

192 Deux grandes Pieces gravées par *Luc Jordans* lui-même, dont la Femme adultere; la Chaſteté de Joſeph, par *Louis Deſplaces*, & les quatre grands morceaux de *Beauvarlet.*

Pietre Teſte.

193 Dix-neuf Morceaux tant grands que petits, dont dix-huit de *Pietre Teſte.*

Barthelemi Biſcaino.

194 La Nativité, & St. Joſeph qui tient l'Enfant Jeſus, gravés par *Biſcaino* lui-même.

Paul Panini.

195 Cinq grandes Eſtampes, gravées par *Jo. Sebaſt. Muller*, Anglois.

196 Huit autres, ſavoir, deux de *Vivarès*, deux de M. *Watelet*, deux de Madlle *Lempereur*; & deux de Moyreau.

F. Zucarelli.

197 Quatre grands Païſages avec figures, gravés par *F. Vivarès.* 12. 1

DIFFERENS MAITRES.

198 Huit grandes Eſtampes anciennes gravées par *G. Mantuan*, & autres. 7 19

199 Trente Eſtampes d'après André Del Sarte, Bernardinus, Paſſarus, Samachini, & autres. 10

200 Seize Pieces, dont pluſieurs par *André Mantaigne* & *Aug. Vénitien.* 5

201 Vingt-huit de Bonazone, Parmeſan, Georges Mantuan, &c. 4. 4

202 Douze Eſtampes d'après Polidor de Caravage, Zuccaro, Caſtel Genoveſe, & autres Maîtres. 5. 10

203 Joſeh & Putiphar d'après Cignani par *Frey*; une Nativité, & St. Philippe de Neri, auſſi par *Frey* d'après Sébaſtien Conca, & deux ſujets du Mole. 8

204 Six Eſtampes d'après L. Cigoli, Lanfranc & André Sacchi, dont un ſujet d'Appollon, par *Rob. Strange.* 12

205 Douze Pieces d'après *Vintura Salimbeni*, *Paul Farinati* & autres 6

206 Vingt-quatre autres, dont pluſieurs de *Ribera* & *Palme.* 28

207 Les Quatre parties de l'Europe, d'après *Solimene*, par *P. J. Gaultier*, deux pieces de *Tiepolo*, & quatre de *Piazzeta*, par *Pietre Monaco*.

208 Sept Estampes d'après *Philippe Laur*, *Bologneſe*, *Corteſi*, & *Simonini* : toutes gravées par des Anglois.

Recueil d'Etienne de la Belle

209 Deux Portraits *de la Belle*, dont un par *Hollar* : le S. Proſpere, piece diſtingué *de la Belle* ; des Sujets de Vierges, Fuites & Repos en Egypte, & autres Pieces, en tout vingt-un.

210 Deux grandes Fuites en Egypte, du Cabinet du grand Duc : les Innocents en cinq pieces, deux Branles de la Mort, le Départ de Jacob, & la Bataille des Amalecites, anciennes Epreuves.

211 Le Repoſoir, Epreuve d'une grande beauté.

212 Le Portait de l'Empereur Ferdinand II, celui du Prince de Toſcane, & quatre Catafalques.

213 Les Vues du Port de Livourne en ſix pieces, le Château S. Ange, *Pace & Bello* en ſix pieces, & la Vue du Palais & Jardin du Cardinal Ludoviſe.

214 La Vue du Pont-Neuf, premiere Epreuve avant le Coq sur le Clocher de S. Germain l'Auxerois : elle est d'une belle condition. 30

215 Le Vase de Médicis, cinq grands Payſages & Ruines, les quatre Payſages en hauteur, les quatre Eléments & ſix autres Pieces, toutes belles Epreuves. 17

216 Les douze Payſages dédiés au Duc d'Enguien, huit Payſages plus petit que les précédents, les Polonois, deux Bachanales de forme ronde, &c. en tout trente-trois Morceaux. 16 4

217 Vingt-cinq petits Payſages, de forme ronde, dont pluſieurs du Cabinet du grand Duc. 14

218 Agréable diverſité de Figures en treize Pieces, *Ornamente di Fregi* en ſeize Pieces, & une ſuite de douze Payſages, anciennes Epreuves. 8, 12

219 Trente-quatre Morceaux qui ſont; Deſſeins de quelques conduites de Troupes, &c. Les Vues d'Amſterdam, Calais & autres; *Varii Capricci Militari*, & une ſuite de diverſes Figures & Payſages : toutes ces Eſtampes ſont très belles d'Epreuves. 16 4

220 Recueil de diverſes Pieces très néceſſaires à la Fortification, en douze 11 6

pieces, une ſuite de petits Caprices en treize Morceaux, compris le Titre, divers Exercices de Cavalerie en vingt-une pieces, une ſuite de huit marines dédiées au Prince de Toſcane, & *Varie Figure* en huit pieces : le tout compoſe ſoixante-deux Morceaux, tous très anciens, & beaux d'Epreuves.

221 Divers Caprices & divers Animaux, chaque ſuite compoſée de vingt-quatre Pieces : plus, les douze Têtes Perſannes.

222 Huit Chaſſes, les Animaux en ſept pieces, la Clotilde, & neuf autres pieces du Cabinet du Grand-Duc.

223 La Chaſſereſſe, l'Enfant avec le Maſque, qui fait peur à ſes Camarades, & deux Bas-relief, d'après Polidor, toutes du Cabinet du Grand-Duc.

224 La Montagne des Philoſophes, piece rare, & la Lucrece, belles Epreuves.

225 L'Entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne en ſix pieces, les deux Ecrans en logogriphes, le Portrait de Montjoye, S. Antoine de Padoue, d'après le Guerchin, trois Carrouſels, & le le Repas de Charle de Médicis.

226 Le Trivelin, les Enfans d'après le Guide, le Titre des Œuvres de Scaron, celui dédié à Ferdinand II. La Tragédie de Mirame en six Pieces, la Grotte de Vulcain & le Combat Naval au sujet du Mariage du Grand-Duc : cet article compose douze pieces, très belles Epreuves.

227 Les divers Embarquements en huit pieces, les Payſages maritimes en sept pieces compris le Titre; & quatre Siéges, dont Porto Longone, & Piombino.

228 Le grand Livre à dessiner en vingt-quatre Morceaux & les Chevaux, Chameaux & Lions en quatres pieces.

229 Le petit Livre à dessiner, des Griffonnements, le Départ de Jacob, les quatre Saisons, le tout compose soixante-six Morceaux.

ECOLE DES PAYS-BAS.

230 Un Volume *in-fol.* parchemin contenant quatre cens soixante-deux Estampes de Lucas de Leyde, Aldegrave, Dirich, Vander Staren, Hisibil Peum, Benedette Montagne, George Peints, Hisbins, Hans Sebal de Besan, Jacques Binck, Léonard Gaultier, Me Etienne de Lône,

Wierx, Hans Broſamer, Martin Schen, Jacques Grand-Homme, Adrien Collart, Virgilius Solis, Petit Albett & Petit Bernard.

Cet Article eſt intéreſſant, tant par la beauté des Epreuves de beaucoup de Morceaux qui ſe trouvent dans ce Volume, que par l'extrême rareté de pluſieurs de ces Morceaux, outre la difficulté qu'il y auroit à en raſſembler un ſi grand nombre.

Albert Durer.

231 Trois Pieces, dont N. S. portant ſa Croix, gravé par *Eg. Sadeler*, très beau d'Epreuve.

Théodore de Bry.

232 Vingt deux pieces, belles & anciennes Epreuves, dont l'Age d'or, le Bal Vénitien, la Fontaine de Jouvence, le Séneque, &c.

Recueil de Pierre-Paul Rubens.

Pour ne pas être obligé de dire souvent les mots d'épreuves admirables, très belles, parfaites, &c. on avertit que les Pieces qui composent ce Recueil, sont presques toutes de choix. On indiquera seulement les Sujets, les noms des Graveurs, la Page & le Numéro où se trouve chaque Piece, dont M. Hecquet a fait mention dans son Catalogue de l'Œuvre de Rubens.

233 Le Serpent d'Airain, gravé par S. à *Bolswert*, page 4. n°. 14. premiere Epreuve. 84. 19

234 Loth qui sort de Sodome, *Lucas Vosterman sculp.* page 2. n°. 4. 18. 19

Le Jugement de Salomon, B. *Bolswert sculp.* page 5. n°. 20.

235 Le Sacrifice de Melchisédech, *H. Witdouc sculp.* page 3. n°. 9. 97 1

Sennacherib, *Soutman effigiavit & exc.* page 5. n°. 21.

Le Bourreau qui donne la Tête de S. Jean à Hérodiade, S. à *Bolswert sculp.* page 14. n°. 38.

La Fille d'Hérodiade qui présente la Tête de S. Jean à sa Mere, gravée aussi par S. à *Bolswert*, page, 15 n°. 39.

236 La Chaste Susanne, par *Luc Vosterman*, avec sa Contre-Epreuve, très belles. 41.

237 Le Mariage de la Vierge, S. à *Bolswert sculp.* page 8. n°. 1. 42.

Ste Anne, gravée par le même. *Martinus Vanden Enden ex.*

Visitation, *P. de Jode junior sculp.* page 9. n°. 5.

238 Deux Nativités gravées par *Luc Vorsterman*, page 9 n°. 6 & 7.

239 Deux Adorations des Rois, l'une gravée par *Nic. Lauvers*, page 11. n°. 17. & l'autre de *Luc. Vorsterman.* page 12. n°. 23.

240 Deux autres Adorations des Rois, gravées par S. à *Bolswert. Vanden Enden ex. Ant.* page 11. n°. 18. & *Lucas Vorsterman*, page 12 n°. 22.

241 Deux autres ; la premiere gravée par *Witdoeck*, page 11. n°. 19. la deuxieme, sans nom de Graveur, *Alex. Voet ex. Antuerpiæ*, & deux Retours d'Egypte, par *Bolswert* & *Worsterman*, page 13. n°. 29 & 30.

242 Fuite en Egypte, *Marinus. sculp.* page 13. n°. 27. rare aussi belle.

243 J. C. qui donne les Clefs à S. Pierre. *P. de Jode sculp. Martin Vanden Enden ex.* page 16. n°. 48.

Le Denier de César, *Worsterman sculp.* page 15. n°. 42.

Présentation au Temple, par *P. Pontius*, avant l'adresse de *Gasp. Huberti.* page 14. n°. 33. & le Massacre des Innocens *de Dupuis.*

244 *Ecce Homo. C. Galle sculp.* page 19. n°. 66.

L'Apparition des Anges au Tombeau, par *Luc. Vorsterman*, page 24. n°. 100.

La Madelaine chez le Pharisien, *Mich. Natalis sculp.* page 17. n°. 51.

La Pêche Miraculeuse, *G. Edelinck ex.* rue S. Jacques, au Séraphin.

245 J. C. devant Pilate, *Nic. Lauvers sculp.* page 19. n°. 68.

Portement de Croix, par *P. Pontius*, page 19 n°. 69.

246 Elévation en Croix en trois feuilles, *H. Withouc sculp.* page 20. n°. 71.

247 Descente de Croix, par *Luc. Vorsterman*, page 22. n°. 89.

248 J. C. au Tombeau, *P. Pontius sculp.* page 23. n°. 92.

Resurrection, par S. à *Bolswert. Martinus Vanden Enden ex.*

Les Pélerins d'Émmaüs, *W. Swanenburg. sculp.* page 25. n°. 106.

249 Les Pélerins d'Emmaüs, par *H. Witdouc*, page 24. n°. 103. Cette Epreuve que l'on prétend être retouchée de la main de Rubens, est avant le titre & les noms, rare.

250 Descente du S. Esprit. *P. Pontius sculp.* page 26. n°. 113.

251 Assomption, S. à *Bolswert sculp.* *Mart. Vanden Enden exc.* page 33. n°. 10. Autre Assomption, par *P. Pontius*, page 34. n°. 13.

252 Deux Assomptions, l'une par *Witdoueck*, avant l'adresse de *C. Van Merlen*, page 34. n°. 12. L'autre gravée par *Bolswert*, page 33. n°. 9. *Gillis Hendrick exc.* & la Copie de cette derniere, par *Ragot.*

253 La Ste Vierge & l'Enfant Jesus à qui des Anges présentent une Corbeille de fruits, *Alex. Voet junior sculp.* page 38. n°. 34.

Ste Famille, *Luc. Vorsterman ex.* page 39. n°. 38. & deux autres Saintes Familles, l'une par *Witdoeck*, page 36. n°. 24. & l'autre sans nom de Graveur. *Vanden Enden, ex.* page 40. n°. 45.

254 Huit Estampes représentant des Saintes Familles & des sujets de Vierges, gravés par Suyderhoef, P. Pontius, Luc Vorsterman, Erasme Quellinus, & autres Graveurs Flamands, dont cinq sont les n°s. 27, 30 & 31, pag. 37. no. 36, p. 38, & no. 44, p. 40.

255 Sainte Famille, où l'Enfant Jesus tient un oiseau, S. à *Bolswert sculp.* Cette Epreuve est avant le nom de

Gillis Hendrix. Plus la même Eſtampe avec le nom.

256 Trois Saintes Familles, dont deux gravées par *S. à Bolſwert*, pag. 36, no. 25 & 26. Autre Ste. Famille, *Witdoeck ſculp.* pag. 36, no. 23 : & la Sainte Vierge que l'Enfant Jeſus embraſſe. *Bolſwert ſculp.* page 37. n°. 29.

257 Converſion de St. Paul, par *Bolſwert*, page 26 n°. 114.

258 Saint François-Xavier & Saint Ignace de Loyola, par *Marinus*, page 45, no. 14. p. 47, no. 23.

259 St. Laurent martyr. *Vorſterman*, *ſculp.* pag. 48 no 34.

260 Les quatre Peres de l'Egliſe, par *C. van Dalen* Junior, p 27, n°. 118. St. François qui reçoit les ſtigmates, *Luc Vorſterman ſculp.* pag. 44, n°. 10. Ste. Cécile, *J. Witdoeck ex.* premiere Epreuve, page 53, n°. 17. Ste. Thereſe qui délivre des Ames du Purgatoire, S. à *Bolſwert ſculp.* M. vanden Enden *ex.* pag. 54, n°. 27 ; & l'Eſtampe du Tablean de la Chapelle de Rubens, par P. Pontius.

261 Saint Ildephonſe, *H. Witdouck ſculp.* pag. 48, n°. 31.

Job éprouvé par ſa femme, *Luc. Voſterman exc.* pag. 2, n°. 6.

Mariage de Ste. Catherine, par *P. de Jode*, page 52, n°. 14.

St. Bavon qui distribue des aumônes, gravé par *Pilsen.*

Reverendo in Christo Patri, &c. *Snyers*, Sculp.

262 Charité Romaine, *C. van Caukercken fecit*, pag. 69, n°. 15. Cette Epreuve est avant les mots de *Gasp. de Hollander exc. Ant.*

La Pêche du poisson, sans nom de Graveur, pag. 15, n°. 43.

Les Peres de l'Eglise, & Sainte Claire, S. à *Bolswert*, *sculp.* à Paris chez Audran, pag. 27 n°. 19.

Les quatre Evangélistes, *Nic. Lauvers exc. Ant.* pag. 28. n°. 121.

263 La Thomyris, Epreuve avant l'adresse de Corn. van Merlen, page 72, n°. 29.

264 Gaspar Gusman, par *P. Pontius*, Epreuve avec la barbe allongée, p. 79, n°. 6.

Charles de Longueval, *Luc Vorsterman sculp.* pag. 78, n°. 5. Et deux beaux grands Portraits, dont celui de Ferdinand II Empereur.

265 Claire Eugénie, pag. 80, n°. 11. & l'Archiduc Albert, gravés par *J. Muller*

Ludovicus XIII & Anna Ludovici

XIII &c. gravés par *J. Louys*. *P. Souteman effigiavit*, pages 82 & 83, n .27 & 28.

266 Deux Portraits gravés sur une même Planche. *Vanden-Steen sculp.* p. 49, n°. 40.

Philippe IV, Elisabeth de Bourbon, Wladislaus Sigismundus, Gasparius Gevartius, gravés par *P. Pontius*, pag. 80, 81 & 84. nos. 14, 16, 34 & 35.

267 Maximilianus, Archidux Austriæ, par *Vorsterman*, pag. 87, n°. 59.

Elisabetha Philippi IV, &c. *J. Louys sculp.* pag. 81, n°. 19.

Philippus IV (gravé aussi par *J. Louys*, pag. 81, n°. 18; & trois autres Portraits de *Suyderhoef*.

268 Les trois Graces. *P. de Jode*, *sculp.* pag. 60, n°. 23.

269 L'Alliance de Neptune & de Cybelle, par *P. de Jode*, page 60. n°. 24. Epreuve avant la lettre.

270 Ixion trompé par Junon. *P. van Sompel sculp.* page 59. n°. 19.

Deux Bachanales, l'un gravé par *J. Suyderhoef*, page 57. n°. 8. & l'autre, par *Richard van Orley*, page 57. n°. 10.

Bachus Ivre, *P. Soutman ex.* p. 57 n°. 9.

271 Achille à la Cour de Lycomede, *Cor. Visscher, sculp.*. P. Souteman *exc.* pag. 56, n°. 3.

272 La Conversation. *P. Clouvet* Sculp.

273 Silene ivre. *P. Souteman effigiavit*, pag. 62, n°. 37.

Triomphe de Bacchus. *Popels fecit*, pag. 63, n°. 41.

Un Retour de chasse. S. à *Bolswert sculp.* pag. 63, n°. 44.

Un Satire qui tient une corbeille pleine de raisins & de fruits; il est accompagné d'une Nymphe. *Alex. Voet Ju sculp.* page 64 n°. 46.

274 Une Femme qui tient une chandelle allumée, à laquelle un jeune Garçon vient allumer la sienne. *P. P. Rubens inv. & exc.* p. 75 n°. 43.

Méléagre qui présente la hure du sanglier à Atalante. *Corn. Bloemaert sculp.* page 61 n°. 30.

Berger & Bergere, sans nom, pag. 76 n°. 46.

275 La Pêche miraculeuse, par *P. Souteman*, page 16 n°. 46: & sept autres Estampes.

276 La Chasse aux deux Lions. S. à *Bolswert sculp.* p. 114 n°. 19.

277 La Chasse aux trois Lions. *J. Suy-*

derhoef ſculp. P. Souteman exc. p 116 n°. 28.

278 La Chaſſe aux deux Lions, *F. de Witt exc.* Celle au Sanglier, *C. van Merlen exc.* La Chaſſe aux Loups, & celle au Crocodile, toutes gravées par *Wlpeeuw*, pag. 114 & 115, n°s. 17, 20, 22 & 24. 28 1

279 Les ſix grands Payſages; cinq ſont gravés par *Bolſwert*, le ſixieme par *Clouvet*. 63. 1

280 Les vingt-un petits Payſages, gravés par *Bolſwert* pag. 119 n°. 40; & une Marine d'après André van Artveld. 48. 2

281 Un Païſage, où l'on voit entre autres choſes un homme qui conduit une charette remplie de légumes. *Theod. van Keſſel ſculp.*. n°. 41, pag. 119.: & un autre de même grandeur, où eſt repréſenté le Départ de Jacob, ſans nom de Graveur. Les 2e., 3e. & 4e. Païſages, du n°. 39, page 118, gravés par *Luc van Uden*. 40

282 Un Repos en Egypte, l'Enfant Jeſus & le petit *St.* Jean. la Chaſte Suſanne: Silene ſoutenu par deux Satyres; le Combat d'Hercule & d'Acheloüs, & un Portrait: en tout 8. 16

six pieces gravées en taille de bois par *Chr. Jeghers.*

283 Onze Estampes de la suite de la Gallerie du Luxembourg, qui sont, les Portraits de François de Médicis, Jeanne d'Autriche, & Rubens. Les 4, 7, 8. 9. 10, 12, 15 & 19 du n°. 14, page 112.

284 Fête Flamande, par *E. Fessard*, d'après un Tableau du Cabinet du Roi.

Recueil d'Antoine van Dyck.

Les Pieces qui forment ce Recueil, sont presques toutes très belles d'Epreuves, il y en a même qui sont d'une beauté introuvable.

285 Samson & Dalila, *Henr. Snyers sculp.*

286 Le Couronnement d'Epines, grande piece en hauteur, gravée par S. à *Bolswert.*

287 Un *Ecce Homo*, *Ant. van Dyck*, *invenit & fecit aquâ forti.*

Un Christ mort appuyé sur les genoux de la Ste Vierge, adoré par des Anges, *Luc. Vorsterman sculp.*

288 Quatre Estampes gravées par *Bolswert*, & une par *van Schuppen.*

289 Cinq autres de *C. Caukerchen*, *P. de Jode*, & autres.

290 Un Repos en Egypte, on y voit des Anges qui danſent, grande piece gravée par *ſ. à Bolſwert.*

291 Cinq Eſtampes, dont S. Auguſtin, par *P. de Jode*, Ste Cécile, *Eduardus le Davis ſculp.*

292 S. Sébaſtien, gravé par *P. Vanſchuppen*, Ste Roſalie de *P. Pontius*, & trois autres Eſtampes.

293 Cinq Eſtampes, dont les deux grands ſujets de *Renaud* & *Armide*, l'un gravé par *P. de Jode*, & l'autre par *P. de Bailliu*, avec les noms de Nic. de Connick & J. Caſpeel, néanmoins les Epreuves ſont belles.

294 Cent quatre-vingt-ſept Portraits approchant de même grandeur, dont dix gravés à l'Eau-forte, par *Van Dyck*, douze par *Hollar*, le ſurplus eſt de l'Edition de Vanden Enden, de celle de Gillis Hendrick, &c. cet Article eſt intéreſſant.

295 Huit Grands Portraits de *Soutman*, Pontius, Voorſt, & Vermeulen.

296 Six autres par Hollar, P. de Jode, Pontius, Lombart, & P. de Balliu.

297 Dix Portraits & un ſujet de deux Enfans, par *J. Bary.*

298 Les Comtes & Comteſſes, par *Lombart*, en douze pieces, bonnes Epreuves.

299 Les dix Grands Portraits, gravés par *Gunst.*

Jacques Jordaens.

300 Deux Adorations des Bergers, l'une gravée par *P. de Jode*, l'autre par *Marinus.* Une Fuite en Egypte, *Pontius*, *sculp.* N. S. devant Pilate, par *Marinus :* N. S. en Croix, par *Bolswert*, & le Portrait de Jordans, par *P. de Jode.*

301 St Martin de Tours, & le Martyr de Ste Apolline, la premiere gravée par *P. de Jode*, & la deuxieme de *Marinus.*

302 Le Roi boit, par *Pontius*, parfaite Epreuve.

303 Argus garde Io. *à Schelte Bolswert sculp.* Epreuve avant l'adresse de Bloeteling, telle que les Curieux la desirent.

304 Un Berger qui cause avec une Bergere, & trois autres Estampes.

305 Un Satyre qui reçoit un Passant dans sa Grotte, *Vorsterman sculp.*

Le même Sujet d'une composition différente, & Jupiter & Mercure sous la forme humaine ; Epreuve avec l'adresse de Bloteling.

306 Io, Jupiter Enfant, Mercure coupe la Tête à Argus, un Payſan arrête un

Bœuf par la queue ; gravées par *J. Jordaens*, lui-même : plus, la Folie, une Femme à sa Toilette, & un Christ. En tout sept Pieces.

Gérard Seghers.

307 Le Reniement de S. Pierre, par *Bolswert*, & la Tabagie ou Estaminée, par *Lauvers* : Epreuves très distinguées. 54

308 Trois Estampes belles Epreuves, dont le S. François de *Vorsterman*. 17 10

Abraham Diepenbeck.

309 Quinze Sujets & Portraits, gravés par *Galle*, *Balliu*, *Pontius* & autres. 9

310 Deux Saintes Familles d'après *Van Hoeck*, l'une par *Pontius*, l'autre par *Marinus* ; le Martyr de S. Laurent, par *Schut* ; S. Nicolas d'après *Schut*, par *Witdoeck*, & la Vierge avec l'Enfant Jesus, d'après *Quellinus*, par *Bolswert*. 24

Nicolas Berghem.

311 Vingt-cinq Estampes gravées tant par *C.* & *J. Visscher* & *Danckerts*, que par *Berghem* lui-même. 27 1

312 Cinquante-quatre autres, par *Berghem* lui-même, *Vronsvelt* & autres. 28 19

313 Trois Suites de moyennes Estam- 22

pes gravées par *J. Visscher*, & une Suite par *Berghem* lui-même, en tout quinze pieces.

314 Les Quatre Heures du Jour, gravées par *J. Visscher*; un grand Payſage en hauteur, par *Suyderhoef*, & ſix autres Eſtampes.

315 Huit grands Payſages, gravés par *Danckerts*, & un par *J. Visscher*.

316 Vingt-quatre Morceaux, par *Berghem*, *C.* & *Jo. Visscher* & *Danckerts*.

317 Trente-trois autres, *Idem*.

318 Le Bal, gravé par *Jean Visscher*, très beau d'Epreuve.

319 Dix Pieces, dont les Quatre Heures du Jour, gravées par *P. le Bas*.

Adrien Van Oſtade.

320 La Grande Tabagie, par *C. de Visscher*, Epreuve brillante.

321 Deux Tabagies par *C. Visscher*, & ſix autres Pieces, dont trois Fêtes de Village, riches de compoſition, par *J. de Visscher*.

322 Cinq Eſtampes des *Visscher*, & une par *Suyderhoef*.

323 Soixante-ſeize Pieces, dont quarante-ſept faiſant partie de l'Œuvre qu'*Oſtade* a gravé; deux d'après lui, & le ſurplus, gravé par *Bega*, *Van Wliet*, &c.

Adrien Brauver.

324 Un Chirurgien panſant le pied d'un Homme, & un Joueur de Violon avec des Hommes qui chantent, par *C. Viſſcher*, beau d'Epreuve : plus, quatre petites Tabagies, par *J. Viſſcher.*

Pierre de Laar, dit *Bamboche.*

325 Des Chevaux, Animaux & Payſages, en quinze pieces, gravées par *Bamboche* lui-même, & deux autres Eſtampes.

326 Six différens Morceaux, de *C. Viſſcher*, & autres.

327 Quatre Eſtampes, dont la Bataille des Huſſards, & deux Sujets en hauteur, par *C. Viſſcher*, anciennes Epreuves.

328 Le Four & le Coche volé, par *Viſſcher*, & les Copies de ces deux Pieces, par *Stependael* : toutes belles Epreuves.

Gaſpard Netſcher,

329 La Mort de Cléopâtre, & le Petit Phyſicien, gravées par *J. G. Will*, parfaites Ereuves.

David Teniers.

330 Huit Eſtampes, dont la Converſa-

tion, & l'Hiver, par *Laurent*, Anglois, premieres Epreuves.

331 Trente-une autres, dont plusieurs par *D. Teniers* lui-même, une d'après *Breughel*, & une par *V. Haeflen*.

Rembrandt Van-Rhein.

332 La Descente de Croix, & l'*Ecce Homo*, grandes Pieces en hauteur, cette derniere est avant les mots d'*Amstelodami*, &c.

Jean Miel.

333 Trois Sujets de Batailles, gravés par *J. Miel* lui-même, deux par *Beaumont*, la Chasse à l'Oiseau, par *Daullé*, l'Assemblée, la Curée, & dix-neuf autres Pieces gravées par *G. Tasniere*.

Philippe Wouwermans.

334 Six Estampes gravées par *J. Visscher*, belles Epreuves, & bien conditionnées.

335 Dix autres anciennes par différens Graveurs, dont le Manége gravé par *D. Danckerts*, rare à trouver aussi beau.

336 La Moisson, & les Adieux, gravées par *Laurent*, premieres Epreuves, & le Manége de *T. Major*.

337 La petite Fermiere, le Parc aux Cerfs, par *Martinaſi*, Halte de Cavalerie, le Pot au lait, la Chaſſe à l'Italienne, & les Sangliers, forcés par *le Bas*, belles Epreuves. 8 5

338 Dix Eſtampes gravées par *C. N. Cochin*, *P. E. Moitte* & *Chedelle*. 12

339 Treize autre, de *Mlle Pelletier*, *Beaumont* & *J. F. Rouſſeau*. 12

340 Quatre vingt onze Eſtampes gravées par *J. Moyreau*. 75

Charles du Jardin.

341 Cinquante-deux Eſtampes gravées à l'Eau-forte, par *C. du Jardin* lui-même. 32

Le Nain.

342 La ſurpriſe du Vin; les tendres Adieux de la Laitiere; Fête Bachique; l'Ecole champêtre: ces quatre Eſtampes ſont gravées par *J. Daullé*. 4 1

Vander Meulen.

343 Un Œuvre de *Vander Meulen*, compoſé de cent douze Morceaux, tant grands que petits. Co. 4

Paul Bril.

344 Cinquante-deux Payſages gravés par *Nieulant* & *Stock*. 9. 16

Matthieu Bril.

345 Cinquante-cinq Payſages, beaux d'Epreuves, *Hondius ex.*

Antoine Waterloo.

346 Soixante-trois Payſages grands & petits, gravés par *Waterloo* lui-même, très beaux d'Epreuves.

Hermant Swanevelt.

347 Quatre-vingt treize beaux Payſages, tant grands que petits, gravés par *Swanevelt.*

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAÎTRES.

348 Trente-ſept Eſtampes gravées par *Adrien Collaert*, *Criſpin de Paſſe*, & autres.

349 Vingt autres d'*André Both*, *W. Romeyn*, *Lingelbach* & *W. Haeflen.*

350 Six d'après *Metzu*, *C. D. Moor*, *Netſcher*, *Bega* & *Deſcamps*, par des Graveurs François.

351 Trente-un jolis petits Payſages, de *Vanuden*, *Zeeman* & autres Maîtres.

352 Six Eſtampes d'après *Van Falens*, *le Nain* & *Dietric.*

353 Six autres, dont une Deſcente de Croix, par *L. Kilian*, & N. S. que l'on met dans le Tombeau, par *G. Sadeler*, d'après *Jo. Heintz*, & une Ba-

taille, par *G. Edelinck*, d'après *la Finse*

354 Dix-sept Estampes, dont six belles composées & gravées par *Layresse*.

355 Six grandes pieces, gravées par *F. Vivares*, d'après différens Maîtres.

356 Sept d'après Rembrandt, *H. Minderhout*, *Both* & *Wouwermans*.

Henri Goudt, Comte Palatin.

357 Sept Morceaux qui composent l'Œuvre de *Goudt* : on croit pouvoir dire qu'il n'est guere possible de trouver de plus belles Epreuves & mieux assorties.

Jean Lutma.

358 Quatre Bustes gravés au maillet, par *J. Lutma*, & le Portrait de ce Maître.

Corneille & J. Wisscher.

359 La Fricasseuse; quoiqu'elle paroisse belle d'Epreuve, on soupçonne que le nom de *Clément de Jonghe*, a été adroitement ratissé.

360 *Guillaume de Ryck*, *Gelius Bouma*, & *Pierre Scriverius* : ces trois Portraits qui sont très beaux d'Epreuves, sont connus sous le nom des trois barbes.

361 Le Portrait d'*Andreas Deonyszoom Winius*, appellé le Portrait au pistolet ; on connoit la rareté de cette Estampe, & le cas que l'on en fait.

362 Le Portrait de *Copenol*, & le petit Antiquaire, beaux d'Epreuves.

363 Alexandre VII, Robertus Junius, Cornelius Vosbergius, gravés par *C. Wisscher*, & Jacob Cornelisz par *F. H. Vanden Hoove*.

364 Cinq Portraits gravés par *C. Wisscher*, & un par *J. W.*

365 Neuf Portraits d'après *Van-Dyck*, & autres Maîtres.

366 J. Wachtelaer, Ph. Rovenius, Joa. Marius par *C. Wisscher*; Abrah. Vander-Hulst, de *J. W.* & J. de Wit par *Louys*.

367 Un jeune Garçon & une Fille avec une cage, par *Corneille Wisscher* : rare.

Un Enfant qui joue avec un Chat, d'après *J. V. Loo*, par *L. W.* & le Chat de *C. V.* Très belles Epreuves.

368 Le Bal de Berghem, par *J. Wisscher* : fort beau d'Epreuve.

369 La Bohémienne, & la Mort aux Rats, avec le nom de Clément de Jonghe, & le Negre tenant un arc, *J. Danck exc.* Anciennes Epreuves.

370 Trois Morceaux du Cabinet de *Rheints*; savoir, la Chaste Susanne d'après *le Guide*, la Vieille à sa Toilette, & l'Antiquaire.

Jean Suyderhoef.

371 La Paix de Munster, gravée d'après *G. Terburck*. Très belle Epreuve.

372 Quatre beaux Portraits, qui sont ceux de Martinus Trompius, Jacobus Mæstertius, Jo. Polyander, & l'Empereur Constantin.

373 Quatre autres, Andreas Rivetus, Adrianus Heereboord, Fred. Spanhemius, & Rudolphus Heggerus.

374 Six Portraits de choix d'après *F. Hals*: Gasparus Sibelius, *Dits' Regularis*: Conradus Victor; Samuel Ampzingius, Æra Wikenburgi & Swalmius.

375 Six autres d'après *Mierevelt*, *Van-Uliet*, & autres: savoir, Gil. de Glarges, Jo. Sch. Ultrajectinus, Jo. Beenius, Daniel Heinsius, Heindrick de Keyser, & Geor. Christophorus.

376 Douze Portraits, dont Aldus Draacht Swalmius, d'après *Rembrandt*; & Jacobus Revius, de *F. Hals*.

Recueil d'Eſtampes de choix gravées par J. V. Velde.

377 Huit Portraits magnifiques d'Epreuves, qui ſont, Jo. Iſacius Pontanus, Med. Tleeft Alvanden Velde; Adrianus Tetrodius Harlemenſis; Michael Middelhoven; Jo. Bogardus; Jo. Crucius; Princeps du Carolus & Dierck Philps.

378 Galenus Abrahamsz, Pe. Coſterius Hornanus, Wybma, Laurentius Coſterus Harlemenſis, Gratianus Cornely, Guilheemus Copellius, &c. en tout dix Portraits.

379 Onze Portraits, dont Ber. Paludanus, Med. Doct.

Carolus Leonardi Amſtelodamenſis, Medicinæ Doctor.

Jacobus Mahetam, Harl. Sculptor, & J. Torrentius, Amſt. Pictor.

380 Quatre très beaux Morceaux, dont deux Epreuves de la Magicienne, l'une avant toutes lettres, & l'autre avec la lettre.

381 Treize jolis Morceaux de compoſitions, Payſages & ſujets, dont les quatre Heures du Jour, l'Etoile des Rois, & le Bon Samaritain.

382 Dix-ſept Pieces de petits ſujets, & Payſages agréables.

383 Une Fuite en Egypte; des Joueurs dans une chambre, un Homme à mi-corps qui tient une machoire, & un ſujet compoſé de ſept Figures debout, qui a pour titre : *Populus vult decipi.* Eſtampe parfaite & que l'on croit rare.

384 La même Eſtampe compoſée de ſept Figures, & dix Sujets de l'Hiſtoire Sainte.

385 Deux Suites des quatre Elémens, dont une d'après *W. Buyhewekh.*

Un Chariot que l'on arrête: belle & grande Piece.

L'Entrée de N. S. dans Jéruſalem, & une Guinguette.

386 Vingt-quatre Morceaux, dont les quatre Saiſons & les douze Mois de l'Année.

387 Quinze Payſages d'après *Molyn*, *G. Vander Horſt*, & autres Maîtres.

Matthæus Merian.

388 Les quatre Heures du Jour, les quatre Saiſons; les douze Mois de l'Année, & dix-huit Chaſſes.

389 Cinquante-cinq Payſages.

Abraham Bloemaert.

390 La Naiſſance de N. S. annoncée

aux Bergers, & la Nativité, par *Saenredam* : Epreuves de toute beauté.

391 La Sainte Famille, dite aux lunettes, d'après *Annibal Carrache*; autre Sainte Famille, du *Parmesan*, & une Vierge tenant l'Enfant Jesus, d'après *le Titien*.

392 Le Jardin des Hesperides en onze Pieces. L'Obelisque Pamphile, d'après *Canini*, & le Plan de Tartarie, d'après *J. Miel*. Ces deux Estampes ne sont pas communes.

393 Dix huit Morceaux, tant de *Bloemaert* que d'après lui, dont les quatre Peres de l'Eglise.

394 Vingt-quatre Portraits & Sujets,

395 Vingt-deux Sujets & Payſages.

396 Sept différens Sujets, dont le Moutardier, & le Méléagre d'après *Rubens*.

397 Trente-sept petits Sujets & Payſages.

398 Diverſes Suites d'Animaux & Payſages en 63 morceaux.

399 Soixante-quatorze Morceaux, gravés par *Bolſwert*, *Boucher*, & autres.

Henri Goltzius.

400 La Paſſion de N. S. en douze mor-

ceaux ; un Dieu de pitié, & St. Jérôme, d'après *le Palme*.

401 Le *Chien*, très beau d'Epreuve.

402 Deux différens Buſtes de Henri IV. L'un a la tête nue & vû de face, l'autre qui eſt beaucoup plus petit, porte ſur ſa tête un chapeau en pain de ſucre.

403 Dix-ſept beaux Portraits, dont le petit Mathématicien, Jo. Bollius, Zurenus, Stradan.

404 Dix-ſept Porte-Drapeaux & Fuſiliers.

405 Seize Sujets & Portraits, dont le petit Enfant qui ſe repoſe ſur une tête de Mort.

Jean Saenredam.

406 Vingt Sujets d'après *Bloemaert* & *Goltzius*.

407 Dix-ſept autres, dont cinq des Vierges ſages & des Vierges folles.

408 Vingt ſept Eſtampes, dont vingt par *Saenredam*, les autres ſont d'après lui.

409 Deux grandes Eſtampes capitales ; l'une repréſente un Trait hiſtorique de la Hollande, & qui porte pour titre : *Emblema hodierni rerum ſtatûs in Belgicâ fœderatâ*. L'autre repréſente une monſtrueuſe Baleine.

410 Trois Morceaux, dont le Bain de Diane, d'après *Goltzius*, & Loth avec ſes Filles.

411 Angélique & Medor ; le grand Bain de Diane, d'après *Paulo Morelſe*, rare ; & deux autres belles Pieces.

412 Trois Sujets d'Adam & Eve ; deux ſont d'après *Corn. Harlem*, & le troiſieme d'après *Goltzius*.

413 Cinq Eſtampes, dont le Repas du Phariſien, en trois morceaux d'après *Paul Veroneſe* : très belles Epreuves.

414 Seize autres, dont pluſieurs peu communes & parfaites d'Epreuves.

415 L'Alliance de Bacchus, Venus & Cérès, d'après *Goltzius*.

Vertumne & Pomone, d'après *Bloemaert* : belles Epreuves.

Jean & Théodore Mathan.

416 Six Pieces, dont Adam & Eve, & Andromede d'après *Goltzius*. Belles & brillantes Epreuves.

417 Le Vielleux & ſa Femme ; une Suite de ſept petites Femmes, & trois grands Payſages.

418 Vingt beaux Portraits.

419 Vingt-ſept, tant Portaits que Sujets.

Jean & Herman Muller.

420 Cinq Pieces, Bonnes Epreuves, dont l'Adoration des Rois & la Réſurrection du Lazare.

421 Perſée armé par Minerve & Mercure, Loth & ſes Filles, & trois autres Pieces. Toutes belles Epreuves.

422 Le Portrait de Spinola; Epreuve avant la lettre & une partie du tapis qui couvre le devant de la table.

Le même Portrait avec la lettre d'après *M. à Mierevelt.*

Recueil des Sadelers.

423 Douze Eſtampes, Portraits & Sujets, dont le Portement de Croix d'après *Albert Durer.*

424 Vingt trois Sujets de ſainteté, d'après *Raphael* & autres Maîtres.

425 Ls Vierge avec l'Enfant Jeſus & le petit St. Jean, d'après *Rottenhamer*; & onze belles Pieces d'après *le Baſſan*, dont deux Adorations des Bergers, une Adoration des Rois, la Laitiere, &c.

426 Les quatre Saiſons, d'après *le Baſſan*: très belles Epreuves.

427 Le Crucifiement, d'après *le Tintoret*, en trois feuilles, & 19 autres Eſtampes.

428 Vingt-trois Sujets de compoſition, dont le Feſtin des Dieux & le Jugement de Pâris.

429 Cinq autres, dont Hercule & Omphale; une Femme avec trois Enfans; la Ducheſſe de Ferrare. Ces deux dernieres ſont avant la lettre.

430 Douze beaux Portraits, dont le Prince Mathias & ſa Femme: Epreuves avant le nom de *Marco Sadeler*.

431 Quinze Portraits d'Hommes diſtingués.

432 Douze autres, eſtimables & beaux d'Epreuves.

433 Seize autres.

434 Les douze Mois de l'Année en ſix feuilles, d'après *Paul Bril*. Epreuves anciennes & belles.

435 Douze Pieces repréſentant chacune un Mois de l'Année, d'après *Stephanus*, & dix Payſages de *Paul Bril*.

436 Vingt-ſix beaux Payſages, d'après *Paul Bril* & *Roland Savery*.

437 Vingt-ſix autres, d'après *Breughel*, *Stephani*, *Brit* & *Savery*.

438 Douze grands Payſages, d'après *Stephani*, dont les quatre Saiſons.

439 Vingt-un Payſages d'après *Paul Bril*, *Stephani* & *Breughel*.

François Willamene.

440 Onze belles Pieces, dont les Gourmeurs. 8

Nicolas de Bruyn.

441 Dix grandes Eſtampes, dont l'Age d'Or. 21

Romyn de Hooghe.

442 Le Roi d'Eſpagne deſcendu de ſon carroſſe pour faire monter le Prêtre qui porte le Saint Viatique. Piece capitale & très belle d'Epreuve. 8 1

Œuvre de Willem-Baur.

443 Cet Œuvre, qui eſt des plus conſidérables, compoſe 499 Pieces, gravées tant par *Mathear Kuſſel*, que par *Willem-Baur* lui-même. 170

Vinceſlaus Hollar.

444 L'Œuvre de *V. Hollar* en 877 morceaux. 425.

On a cru ne pas devoir détailler cet Œuvre, qui paroît avoir été fait avec beaucoup de ſoin, tant par rapport au choix des Epreuves, que par la rareté de pluſieurs

morceaux qui s'y trouvent, & que l'on ne peut raſſembler ſans beaucoup de dépenſe. Comme il eſt à préſumer que la totalité de cet Œuvre fera plaiſir, il ſera vendu dans ſon entier

Recueil des Pieces de choix, gravées en maniere noire par Smith.

445 Six Portraits, dont le Duc de Gloceſter, Godefroi Schalcken, & Abraham Hondius.

446 Sre Agneſe, & quatre Portraits, dont la Comteſſe de Kildare, connue ſous le nom de la *Belle Jardiniere*.

447 Sept Portraits, dont deux de la Reine d'Angleterre. Ils ſont tous gravés d'après *Kneller*.

448 Sept Portraits de Dames diſtinguées, gravés d'après *Kneller*, & *the Lady* Brandon d'après *Wiſing*. Cette derniere Eſtampe eſt avant la lettre.

449 La Ducheſſe de St. Albans, & ſix autres Portraits de Dames.

450 Huit Portraits, dont Charles XII, la Ducheſſe de Marlboroug, Madame d'Avenant.

451 Six Portraits de Dames, ſavoir,

la Comteſſe de Salisburi, Lady Cromvell, Arabelle Hunt, Mad. Sheratd, mis Croſs Comédienne, d'après *Kneller*; & la Princeſſe Anne, d'après *Wiſſing*.

452 Le Duc de Gloceſter, & ſept autres Portraits.

453 Six Portraits d'Hommes & de Dames, dont Wicherley, Auteur Anglois Comique, d'après *P. Lely*.

454 Six beaux Portraits, dont ceux de Joa. Smith, Corellius, Alexander Pope, Joa. Locke.

455 Huit Portraits de Gens d'Art, ſavoir, Pierre Lely, Th. Murrey, Grinlin Gibbons, Mar. Folkes, Tompion Horloger, God. Kneller, Guillaume Coupar, & Will Richards.

456 Lord Bury, Lord Euſton, & le Prince de Great-Britain &c.

457 La Madeleine au Chardon : Epreuve belle & brillante.

458 Sainte Cathérine, d'après *Kneller*; & Agar & Iſmael, d'après *T. Pembrock* Eſtampes peu communes : elles ſont toutes deux fort belles Epreuves

459 Cinq Eſtampes, ſavoir des Enfans, dont un a un gros maſque : deux autres jouant avec des boules

de savon ; un joli Vase de fleurs, d'après *J. B. Monnoyer.* Un Départ pour la Chasse, & une Chasse aux Cerfs. Ces deux dernieres sont composées par *J. Wicke.*

460 *Joannes Wulte Francofurcensis, &c.* d'après *Warner Hasselts*, Epreuve avant la Lettre : très rare.

Doctor Joannes Baggerus, d'après *Saleman.* Ces deux Portraits sont de toute beauté.

461 Antoine Leigh, Comédien Anglais, en habit de Moine ; la Confession d'un Criminel, celle d'une Dame Anglaise ; & deux Tabagies. Ces quatre dernieres Estampes, d'après *Hemskerque.*

462 Venus & Adonis, d'après *le Poussin ;* Diane & Acteon, d'après *P. Berchat ;* Sonate *da Camero*, titre, d'après *Tempeste ;* & une quatrieme, représentant un Gentilhomme descendu de Cheval à qui l'on dit la bonne avanture.

463 Cupidon & Psiché, d'après *Alexandre Veronese ;* & Venus caressant l'Amour, de *Luc Jordans ;* très belles Epreuves.

464 Deux Sujets & deux Portraits, beaux d'Epreuves.

465 La Vierge & l'Enfant Jesus, d'après *Frédéric Barroche*, premiere Epreuve; & la Vierge qui tient l'Enfant Jesus, d'après *Barthelemi Schiedon*. Epreuve piquante. 27

466 La Sainte Famille, d'après *Carle Maratte*, qui est une des piéces Capitales de *Smith*, belle Epreuve. 16

467 Six beaux Portraits en pieds. 10 1

468 Quatre autres, dont Pierre Alexiowitz, le Duc de Schomberg. 4 16

469 Huit Portraits, dont celui de Jean Kottlewell, Epreuve avant la lettre. 5 1

J. M. Ardell.

470 Six Portraits de Femmes, très beaux d'Epreuves; quatre sont gravés d'après *J. Reynolds*, & les deux autres d'après *Ramsay & Vander Myn*. 9

J. Faber, & J. Spilsbury.

471 Le Maître d'Ecole de Garçons, celui de Filles; & cinq autres Sujets, tous beaux d'Epreuves. 9

472 Le Portrait de la Ducheſſe de Montagne, & deux autres Dames: trois Portraits d'Homme, dont un coëffé à la Perſanne, d'après *J. Raynoldtz*, par *J. Spilsbury*. 4 16

White & Simon.

473 Sept Portraits d'Hommes & de Femmes, distingués.

Portraits & Sujets gravés en maniere noire par différens Maîtres.

474 Vingt-trois Portraits gravés en maniere noire, dont Catherine de Loison & Cécile de Lisorez, par *An. Bouys* ; Grevil Verney, par *Williams*.

475 Quatre Batailles inventées & gravées par *Rugendas* ; & neuf Pieces, tant Portraits que Sujets de différens Maîtres.

476 Vingt Morceaux, tant Sujets que Portraits, gravés par *Simon*, *Sarrabat*, *Vaillant*, & autres.

477 Seize Estampes intéressantes représentant différens Sujets, Animaux & Payfages.

478 Les cinq Sens, par *Both*, J. Gole *exc.* ; cinq autres composés d'une seule Figure, & neuf autres Estampes.

479 Douze jolis Sujets dans des Payfages intéressans, gravés par *Lens*, d'aprés *C. Poelemburgh*, *Vander Vaartz*, & autres : superbes Epreuves.

480

480 Dix ſept Pieces tant Portraits que Sujets, gravées par *Gole*, *Boetelingh*, *Sarrabat*, & autres, d'après différens bons Maîtres.

481 Sept Sujets de *D. Teniers*; & deux d'après *Ad. van Oſtade*.

482 Cinq autres d'après *Scalcken*, & neuf de *C. Bega* & *Steen*, par *Gol* & *Vaillant*.

ECOLE FRANÇOISE.

Nicolas Pouſſin.

483 Six grandes Pieces de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, dont Moyſe ſauvé des eaux, gravée par *Claudine Stella*: les autres le ſont par *Peſne*, *G. Audran*, *Baudet* & *J. Mariette*.

484 Le Frappement du Rocher & le Crucifiment, grandes pieces eſtimables, gravées par *Cl. Stella*, très anciennes & belles Epreuves.

485 Sept Morceaux du Nouveau Teſtament, dont l'Adoration des Bergers par *Peſne*, & un autre par *Etienne Picart*.

486 Huit Pieces, dont une Sainte Famille en hauteur, par *Poilly*, premiere Epreuve; & Saint Eraſme par *Mitellus*.

487 Les ſept Sacremens, gravés par

Jean Peſne, ils ſont avec l'adreſſe d'Audran.

488 Neptune & Amphitrite, grande piece gravée par *J. Peſne*; l'Empire de Flore, par *G. Audran*; l'Enlevement des Sabines, de *J. Audran*, & dix autres Eſtampes.

489 Vingt cinq Payſages, dont les huit grands par *Baudet* : les quatre Saiſons, de *Jean Audran* : Pyrame & Thisbé par *J. Goupy*.

Sebaſtien Bourdon.

490 Vingt-une Pieces, preſque toutes ſont des ſujets de ſainteté, gravées par *Bourdon* lui-même : plus trois Saintes Familles, gravées par *Poilly*, *Rouſſelet* & *Natalis*.

491 La Ste Famille gravée par *Poilly*, Epreuve de la plus grande beauté; ſans armes & les enfans nuds : & une Deſcente de Croix par *J. Boulanger*.

492 Une Annonciation, gravée par *Vallet*; la Vierge qui tient l'Enfant Jeſus dormant, le petit S. Jean le regarde, gravée par *Natalis*; & deux Repos en Egypte, de *Poilly*. Ces quatre morceaux ſont fort beaux d'Epreuves.

493 Les ſept Œuvres de miſéricorde,

avec l'adreſſe de *P. Mariette*, & cinq autres Eſtampes.

494 Vingt-deux Pieces repréſentant différens Sujets,

495 Trente-quatre Payſages, gravés par *Bourdon* lui-même & *Baudet*.

Claude Gelée.

496 Trente Payſages gravés par *Claude* lui-même ; cinq par *Do. Barriere*, & un par *Morin*.

497 Seize Payſages, par *Goupy*, *Vivarés*, *Th. Major*, *Woollet*, *J. Maſon*, *J. Wod* & *Canot*, tous Graveurs Anglois, à l'exception du dernier.

Charles le Brun.

498 Cinq Eſtampes très belles d'Epreuves ; ſavoir, le Maſſacre des Innocens en deux feuilles, par *A. Loir* ; les Filles de Jethro, par *Audran* ; le Serpent d'airain & les Filles de Jethro, par *B. Audran* ; & la Madeleine chez le Phariſien, de *Poilly*, d'après le Tableau des Carmelites rue S. Jacques à Paris.

499 Le Chriſt aux Anges, en deux feuilles ſans être aſſemblées, gravé par *Edelinck* ; le Martyre de Saint Etienne, & celui de Saint Pierre,

par *Picart le Romain*, d'après les Tableaux de Notre-Dame à Paris, & le S. Charles qui eſt à Saint Nicolas du Chardonnet.

500 Six grandes Pieces, dont S. Louis, gravées par *Edelinck*.

501 Deux grandes Saintes Familles, le *Benedicite* qui eſt dans l'Egliſe de S. Paul, Epreuve avant la lettre; & la Madeleine des Carmelites du Fauxbourg S. Jacques, par *G. Edelinck*.

502 Les petites Batailles d'Alexandre en ſix morceaux, gravés par *J.* & *B. Audran*; plus, la Bataille de Conſtantin & le Triomphe, par *Tardieu*. Ces huit Eſtampes ſont belles & bien conditionnées.

503 Le grand Eſcalier du Château de Verſailles, dit *l'Eſcalier des Ambaſſadeurs*, avec la deſcription.

504 L'Hiſtoire de Méléagre en huit Pieces, compris le titre. *Bernard Picart exc.*

Euſtache le Sueur.

505 Les trois Eſtampes des Tableaux de Saint Gervais à Paris, & trois autres morceaux.

506 Les Tableaux des Chartreux de Paris en vingt deux Pieces, non

compris les deux titres, gravés par *Chauveau*, très belles Epreuves; & la Maladie d'Alexandre, par *B. Audran*, dont le Tableau eſt au Palais Royal.

507 Dix-huit Eſtampes tant grandes que petites repréſentant différens Sujets. 4 16

Pierre Mignard.

508 Une Adoration des Bergers & trois Sujets de Vierge: ces quatre Pieces ſont gravées par *Poilly*. Deux autres Sujets de Vierge par *Maſſon* & *Roulet*; & le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge qui eſt dans la Chapelle de S. Cloud, par *Loyr*. 12 2

509 Six grandes Pieces, ſavoir, le Mariage de Ste Catherine, & le Bon Paſteur, par *Poilly*; la Viſitation de la Vierge, par *Roulet*; le grand Portement de Croix, & la Peſte par *Gérard Audran*, & Sainte Cécile par *Duflos*: toutes très belles Epreuves. 28 19

510 Onze Pieces, dont les quatre Saiſons par *Poilly*. 9 19

Jean Jouvenet.

511 Les quatre Tableaux de l'Egliſe de Saint Martin des Champs, gra- 29

vés par *J. Audran* & *Gasp. du Change*, très belles Epreuves.

512 Six grandes Pieces, dont N. S. qui guérit les Malades, gravées par *L. Desplaces*; & le *Magnificat* par *Thomassin*.

513 Deux Descentes de Croix, l'une gravée par *Desplaces*, & l'autre par *Alexandre Loyr*: & cinq autres Estampes, toutes belles.

Les Coypel.

514 Quatre belles Estampes, qui sont Athalie, Esther, le Jugement de Salomon, & Abraham qui présente des bijoux à Rebecca.

515 Huit différens Sujets gravés par *Desplaces*, *Duchange*, *Boulanger* & *Dupuis*.

516 Six autres, dont la Naissance de Venus par *Simonneau*.

517 Six Pieces d'après *Noel*, *Nicolas*, & *Charles Coypel*.

Louis de Boulogne.

518 Huit Pieces, dont une Circoncision, gravée par *P. Drevet* d'après le Tableau qui est dans le Chœur de Notre-Dame à Paris, & une Annonciation, par *Louis Desplaces*: Epreuves Majeures.

519 Les quatre Elémens, par *L. Desplaces*: très beaux d'Epreuves. 15 10

Colombel & Stella.

520 Les Marchands chaſſés du Temple, l'Aveugle né, & la Madeleine chez le Phariſien, toutes trois gravées par *Nic. Doſſier* : la Femme adultere ; par *Cl. Duflos* ; & ſept Pieces de ſainteté d'après *Stella* : belles Epreuves. 16 1

Mellan.

521 St. Pierre Nolaſque, piece principale de l'Œuvre de *Mellan*. 30 10

De Troy.

522 Neuf Eſtampes d'après *J. F.* & *J. B. de Troy*. 6 6

Antoine Watteau.

523 Vingt-ſept Eſtampes tant grandes que petites, dont la Mariée & la Nôce de Village ; l'Iſle de Cythere : Epreuves d'eau-forte. 15.

François le Moine.

524 Adam & Eve, une Annonciation & la Theſe, toutes trois gravées par *L. Cars* : plus, Joſeph en Méſopotamie, par *C. N. Cochin* : belles Epreuves. 19 19

525 Hercule & Omphale, Andromede, Venus au Bain, & le Temps qui enleve la Vérité, toutes gravées par *Laurent Cars* : très belles Epreuves.

526 Six Pieces, dont Cèphale enlevé par l'Aurore ; l'Enlévement de Déjanire ; le Sacrifice d'Iphigénie, & Hercule qui tue Cacus. Ces quatre Pieces ſont gravées par *L. Cars*.

Carle Vanloo.

527 Hippolyte de la Tude Clairon, par *L. Cars* & *Jacques Beauvarlet*.

528 Enée qui enleve ſon pere Anchiſe, par *N. Dupuis Junior* : le Contrat de Mariage, & le Bacha faiſant peïndre ſa Maîtreſſe, gravées par *Lépicié* ; Bethſabée par *N. Tardieu*.

F. Reſtout.

529 Cinq Morceaux, ſavoir, la Priere au Jardin des Oliviers, par *Drevet*.

La Guériſon du Paralitique.

Une Transfiguration, & un petit Saint Jérôme, par *Tardieu* ; & Laban par *C. N. Cochin*.

Charles Parocelle.

530 Sept Pieces repréſentant des Sujets de Guerre & de Chaſſe.

François Boucher.

531 Six Eſtampes, dont la Lumiere du Monde & l'Amour déſarmé, gravées par *E. Feſſard.*

532 Vingt-ſix Sujets & Payſages; pluſieurs de ces morceaux ſont gravés à l'eau-forte par M. *Boucher* lui-même.

533 Vingt-huit Eſtampes gravées à l'imitation du crayon par M. *Dazaincourt*, *Demarteau*, & autres.

J. Bap. M. Pierre.

534 Une Etude de Tête pour la Chapelle de S. Roch, gravée par Mad. de *Roncenay*; pluſieurs petits morceaux gravés par M. *Pierre* lui-même, par *M. Lempereur*, & autres.

Ch. Natoire & E. Jeaurat.

535 Adam & Eve, Venus & Enée, par *Flipart*; & Diane au Bain, par *Deſplaces*; dix Morceaux d'après *E. Jeaurat.*

Sébaſtien Chardin.

536 Dix-huit Eſtampes gravées par *Lépicié*, *C. N. Cochin*, *L. Surugue*; *P. le Bas*, & *L. Cars.*

Joseph Vernet.

537 Les Baigneuses, par *Balechou*, ancienne Epreuve.

538 Une Marine & une Tempête par le même *Balechou* : très belles & premieres Epreuves.

539 Six Marines & Payſages, gravés par *Aliamet* & *le Bas*.

540 Huit autres gravées par *A. Zingg*, *J. Ouvrier*, *C. E. Couſinet*, & *Werotter*.

541 L'Arſenal de Toulon, l'Intérieur & l'Entrée du Port de Marſeille; la Pêche du Thon, par MM. *Cochin* & *le Bas*. Ces quatre Pieces, belles Epreuves:

M. Greuſe.

542 Le Pere de Famille qui lit la Bible, gravé par *Martinaſi*, & la Devideuſe, par *Flipart*,

543 Six Pieces, dont la Nourrice, gravée par *L. Cars* & *Jardinier*.

DIFFERENS MAITRES.

544 Vingt-cinq Morceaux de *Vouet*, *la Hire*, & autres.

545 Dix autres d'après *Verdier*, *Silveſtre*, *Alexandre*, *Bertin*, &c.

546 Vingt-cinq autres Pieces gravées à l'imitation du crayon.

547 Vingt-trois Eſtampes de *Corneille*, & autres.

548 Trente-une d'après *Loyr*, *Cazes*, *Challe* & *Eyſen*.

549 Le Coriolan d'après *la Foſſe*, & cinq autres Pieces de compoſition de *Largilliere* & *Rigaud*.

550 Trente-ſix Pieces d'après *Bouchardon*; *Weughels*, & autres.

551 Douze Eſtampes, dont les quatre Ages de *Raoux* par *J. Moyreau*.

552 S. Auguſtin par *N. Poilly*; Moyſe par *Nanteuil*, & le Chevalier *Edelinck* d'après *Champagne*, & diverſes Eſtampes: en tout neuf.

RECUEILS DE PORTRAITS DE CHOIX.

553 L'Amiral Kortenaer, & Auguſte Stellingwerf, d'après *Louis* & *Barthelemi Vander-Helſt*. Ces deux Portraits ſont des plus capitaux d'*Ant. Bloetelingh*, & d'Epreuves extraordinairement belles.

554 Corneille Tromp, Amiral de Hollande, très beau d'Epreuve.

Jérôme van Beverningh, Godefroy Bidloo Médecin; & trois petites Têtes, dont deux d'Enfans. Ces

six Pieces sont gravées par le même *Blotelingh.*

555 Le Duc de Marlborough & Jean Roos, d'après *Adrien Vander Weerf* par *Gunst*; Jac. Batelier & Arnold Geesteranus, par *H. Bary*, beaux d'Epreuves.

556 Quatre beaux Portraits; savoir, Jacques Edelgeer, & Amb. Capello, par *Ph. Fruytiers*; la Princesse de Nassau, d'après *G. Flinck*; & Fr. Delebac Sylvius, par *Van Dalen*, junior.

557 Vingt six Portraits des Comtes & Comtesses de Nassau, par *Souteman.*

558 Dix-neuf Portraits de Princes, Comtes, & autres Personnes distinguées, par *Mierevelt.*

559 Neuf grands Portraits, dont plusieurs gravés par *W. Delphius.*

560 Vingt-un Portraits de *Van Sompel, Lucas Kilian, Lucas Vorstermans*, & autres.

561 Vingt autres de *van Schuppen* & *Pittau*, d'après différens Maîtres; & cinq de *Roulet.*

562 Onze Portraits gravés par *Vermeulen, Simon* & *Picart.*

563 Le Portrait de l'Arioste, celui de de Bocace, & huit autres Portraits.

564 Seize Portraits de Gens d'Eglise. 10 19

565 Vingt Portraits de Personnages distingués de différens états. 6 10

566 Le Roi de Prusse & M. le Marquis de Marigny, par *J. G. Wille*; Crébillon, M. de Jullienne & M. de Robien, par *Balechou*. 7 11

567 S. A. S. Madame Anastasie Landgrave de Hesse-Hombourg, par *Daullé*, d'après *Roslin*; J. B. Rousseau & Capperonnier, d'après M. *Aved*. 5 10

568 Deux Epreuves du Portrait de Gaspard Charrier, dont l'une est avant l'écriture; les armes & les branches de laurier ne sont qu'au trait, par *An. Masson*. 19 19

569 Guillaume de Brisacier, Epreuve avant le nom, & la même Estampe avec le nom, par *Masson*. 17 5

570 M. d'Harcourt, nommé *Cadet la Perle*, un des principaux morceaux de *Masson*, & très beaux d'Epreuve. 30

571 L'Avocat de Hollande, nommé Joa. Bap. van Steenberghen; premiere Epreuve avant les vers qui se trouvent ordinairement au bas de la planche: la Mothe-le-Vayer, original & copie: Jean Loret, Guillaume de Lamoignon, & Henri de la Tour d'Auvergne, par *Nanteuil*. 12

572 Nathanael Dilgerus, gravé par *G. Edelinck*.

573 Le Comte Kaanitz, J. Bap. Santeuil, Poisson, & quinze autres Portraits, tous gravés par le même *G. Edelinck*.

574 Seize Portraits différens.

Portraits d'après H. Rigaud.

575 Le Portrait de Louis XIV, gravé par *P. Drevet*, très beau d'Epreuve.

576 M. Bossuet, par le même, ancienne Epreuve.

577 Trois Portraits de Cardinaux, & quatre d'Archevêques, dont René de Beauveau par *P. Drevet*.

578 Le Cardinal de Fleury, par *P. Drevet*; & M. de Vintimille, par *Claude Drevet*: très beaux d'Epreuves.

579 Louis XV, Maximilien Titon, René Pucelle, tous gravés par *P. Drevet*; Charles d'Hozier & Mansart, par *Edelinck*; & P. Mignard, par Schmidt.

580 Douze Portraits, dont celui du Cardinal de Bouillon, par *Preisler*.

581 Neuf autres, dont l'Evêque de S. Simon, & Gendron, par *Daullé*.

582 Huit Portraits gravés par *Edelinck*,

P. Drevet, Vermeulen, & autres.

583 Huit autres Portraits.

584 Le Maréchal de Saxe, & le Duc de Belle-Isle, par *J. G. Wille:* le Comte d'Evreux, par *G. F. Schmidt*, & cinq autres Portraits.

585 La Duchesse de Némours, & la Duchesse d'Orléans, douairiere, par *P. Drevet*; belles Epreuves.

586 Samuel Bernard & le Duc de Villars: premieres Epreuves.

Portraits d'après Nicolas de Largilliere.

587 Dix-sept Portraits gravés par *Edelinck, Van Schuppen*, & autres.

588 Le petit Keller, rare; Mouton & Charles le Brun, gravés par *G. Edelinck;* Mademoiselle Duclos, par *L. Desplaces:* tous beaux d'Epreuves.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

589 Le Portrait de Vincent Justinien, par *Mellan;* Madame Boucher, par *C. Dupuis*, & quatre autres Portraits.

590 Un Recueil de deux cens soixante-six Portraits d'Hommes illustres dans les Sciences; il s'en trouve de beaux, & même qui ne sont pas communs, gravés par *Nanteuil, Edelinck, P. Drevet, J. S. Hoef, Roullet*,

J. Sandrart, Pontius, Delff.

591 Un autre de six cens quatre-vingt-dix-neuf Portraits d'Hommes connus dans les Arts. Ce Recueil est composé en partie de Portraits distingués, par la beauté des Epreuves, & les habiles Maîtres qui les ont gravés; tels que *Antoine Van Dick, Smith, Carrache, Masson, Edelinck*, & autres.

592 Recueil de 268 Portraits de Gens d'Eglise, gravés par *Lucas Kilian, Delff, Van Schuppen, Hainzelman, Van Dalen*, &c.

593 Cent cinquante-huit moyens & petits Portraits de Gens d'Epées, par différens Maîtres des Païs-Bas & de France.

594 Un autre Recueil de 133 Portraits de Gens de Robbe; dont partie très beaux d'Epreuves.

595 Deux cens trente-deux Portraits de Femmes distinguées en tous genres.

Recueil de Jacques Callot.

596 Deux Portraits de Callot; l'un par *Vorsterman*, & l'autre, par *Lasne*: deux frapement du Rocher; la grande Passion en huit piéces, & la petite en douze: belles Epreuves.

597 Le Nouveau Teſtament; la Vie de l'Enfant Prodigue; *Vita & Hiſtoria Beatæ Mariæ*, &c. les Pénitens & le Martyre des Apôtres : en tout 60 morceaux; anciennes Epreuves. 8

598 L'Aſſomption aux Chérubins, & le petit portement de Croix, en oval; piéces rares. Les ſept Péchés Capitaux; le petit Jeſus, le pied ſur le dragon, & la copie du petit portement de Croix. 12

599 Le Titre des Miracles de Graces; le petit Saint Pierre, liſant de bout; Saint François; le petit Martyre de Saint Laurent; les trois Sacrifices, avant le nom de Callot, & le petit Porte-Dieu, auſſi avant le nom; les Martyres du Japon; Saint Jean dans l'Iſle de Pathmos, & les quatre petits Banquets : cet article compoſe 14 piéces, toutes belles Epeuvres. 13

600 *Glorioſiſſimæ Virginis*, en neuf piéces; les deux Maſſacres des Innocens, avant le nom de Callot; le *Benedicite*; le Titre des Pénitens, celui des Regles de la Congrégation de N. D. & l'Arbre de Saint François, avant le nom : toutes belles & anciennes Epreuves. 6 2

601 Les grands Apôtres, en ſeize mor- 4.

ceaux, *Variæ tum Passionis*, &c. *Vita Beatæ Mariæ*, &c. le *Lux Claustri* : en tout 92 piéces.

602 Le Titre de la troisieme Partie de la Recherche des Saintes Antiquités de la Vosge ; Notre Dame des trois Epices ; une petite Frise ; les Coutumes de Loraine ; le Manuel de dévotion ; le Titre de la Sainte Apocatastase, & le Miracle de Saint Mansuete : cet article est d'autant plus intéressant, que presque toutes les piéces qui le composent sont rares.

603 Les Mesureurs de Grains ; Saint Nicolas ou Saint Severin, préchant ; le Martyre de St. Etienne, S. Paul : ces quatre pieces belles Epreuves.

604 *L'Ecce Homo ;* l'Exorcisme ou la Possédée, le Catafalque de l'Empereur Mathias, & la Tentation de Saint Antoine.

605 La même Tentation, très ancienne Epreuve.

606 La Foire de Florence, & celle de Nancy, cette derniere est très belle Epreuve.

607 Les grandes Miseres de la Guerre, en 18 pieces ; les petites Miseres, en sept pieces, & les deux bataillons :

toutes anciennes Epreuves.

608 Les ſupplices; le bataillon; le bras armé, & trois Epreuves de la petite vue de Paris. 8 6

609 Six Eſtampes; ſavoir, le Prince de Pealſebourg, Claude Dervet, le Portrait du Sénateur, le Prince Ferdinand, Coſme II, & la petite vue de Sienne. 9 1

610 Quatre pieces; les Aſtrologues, la belle Jardiniere, Charle de Lorme, & Dominique Péri. 6 18

611 Deux Epreuves de la Pandore, dont une avant le foudre; la petite Ferme, avant le nom de Callot; le Rocher, & la petite treille. 12

612 Quarante & une piéces, dont la Nobleſſe, & le Combat à la Bariere. 7 1

613 Soixante & dix morceaux, qui ſont les Gobbi, les Baillifs, la ſuite des Gueux, la piéce des petites Fileuſes, & celle où ſont deux Figures de bout. 8

614 Les Tragédies de Soliman, en ſix pieces; les trois grands Pantalons, & la piece des petits Pantalons. 12 10

615 Les quatre Bohémiens, très beaux d'Epreuves; & la ſuite des *Variæ Figuræ*, en 22 pieces; pluſieurs ſont avant les fonds. 19 10

616 Les Caprices de Florence & de 12 7

Nancy ; ces deux suites sont composées de 100 morceaux.

18 617 Le Jeu de Boule, ou la petite Foire, Epreuve distinguée, avant le nom de Callot ; le Jeu de Brelan ; & l'Eventail, belle Epreuve ; mais mal conditionée.

24 618 Le Partere de Nancy ; la Cariere ; les deux grandes vues de Paris, belles Epreuves, quoiqu'avec le nom de Callot ; les quatre petits payſages, très beaux ; & les quatre Combats ſur Mer.

10 619 Quatre-vingt-deux pieces, dont 13 pour l'Exercice Militaire, 14 pour les Fantaiſies, & 15 diverſes vues deſſinées à Florence ; ces trois ſuites ſont avant les chiffres.

15 620 Les batailles de Médicis, en 15 morceaux ; la Chaſſe avant le nom d'Iſrael, & l'Epitaphe de Callot, gravée par *Boſſe*.

Sébaſtien le Clerc.

1996. 10 621 Six volumes, *in-fol.* veau, contenant l'Œuvre de *Sébaſtien le Clerc*, que l'on vendra en entier.

Cet Œuvre a toujours été regardé par les Amateurs, comme

le plus complet qu'il y ait (*a*), il consiste en 3257 Estampes (*b*), & 24 desseins que l'on y a joints. La liaison d'amitié qu'avoit M. d'Argenville avec ce célebre Artiste, a beaucoup facilité cette grande Collection, & a fourni des premieres Epreuves & des plus parfaites; des différences dans les Epreuves, jusqu'à trois & quatre fois, qui sont uniques pour la plus grande partie : il est évident que l'on n'y a épargné, ni soin, ni dépense.

Le premier volume, au nombre 1320 pieces, toutes composées & gravées par le *Clerc*, contient l'Histoire sacrée; la Passion de Notre Seigneur; les Saints de l'année, en deux différentes suites, dont la derniere en quatre feuilles sans impression est rare à trouver de cette maniere; les Paires-d'heures, parmi lesquelles est celle de Venise; des Vignettes, Fleurons, Culs

(*a*) *L. F. Gersaint en fait mention dans le Catalogue Raisonné des diverses Curiosités du Cabinet de feu M. Quentin de Lorangere, page 145, Paris, chez Jacques Barois, 1744.*

(*b*) *C'est par erreur que Gersaint annonce cet Œuvre composé de 3500 morceaux, il n'a toujours été que de 3257.*

de lampes, Lettres grises, dont le grand Concile; la Vignette des Anatomistes, sans être tronquée; une avec cette devise, *Evexi sed discutiam*, dont le fond est blanc; une Vignette aux armes de Bouillon, avec quatre Enfans. Le grand & le petit Saint Augustin; la Conversion de Saint Paul, en petit; l'Adam & l'Eve; la Vignette des Arts, celle des Prédestinés; le Triomphe de Trajan; toutes celles de l'Histoire de Toulouse; une Vignette aux chiffres du Roi, avec quelques Oiseaux; le Tivoli; la Vignette du Laboureur, &c. toutes ces Vignettes sont sans impression derriere, c'est-à-dire, tirées en blanc avant l'impression des Livres pour lesquels elles ont été faites, (seul moyen d'avoir de magnifiques Epreuves). Des Titres de Livres, parmi lesquels est celui de Saint Bruno, & une Esther rare; un grand morceau des quatre Saisons, peu commun; les Métamorphoses d'Ovide; la Psiché; l'Apothéose d'Isis; les Poëtes Italiens; les Fables d'Esope; les deux Venus, rares, & le Labyrinte de Versailles, tiré en blanc avant l'impression, & sans être chiffrés.

Le second volume renferme les morceaux d'Histoire, au nombre de 358, à commencer par les Batailles d'Alexandre le Grand, dont celles qui sont sans armes sont presque uniques. l'Histoire de Louis XIV vient ensuite, composée des grandes & petites Conquêtes; les grandes Tapisseries; les autres Tapisseries des Saisons & des Elemens avec leurs devises, toutes de la premiere édition; l'Histoire de Charles V, Duc de Lorraine; plusieurs morceaux allégoriques à la gloire de Louis XIV, entr'autres celui d'Hercule & d'Alexandre l'épée à la main, très rare; un petit morceau en long de quelques Monnoyes; l'Enseigne d'un Marchand de Lion,

la deviſe *& ſacro carpitur igni*; les Médailles de l'Hiſtoire du Roi, & les Monnoyes anciennes de France.

Le troiſieme volume, au nombre de 271 pieces, comprend l'Architecture; l'Académie des Sciences; le Cabinet de S. le Clerc; les Pavillons de Marly; l'Arc de Triomphe; la Pierre & la façade du Louvre; le Palais du Roi de Suede, avec deux Plats-fonds; la Proceſſion des Chevaliers du Saint-Eſprit; les Temples de Salomon & d'Auguſte; la Chapelle de Verſailles; la Cérémonie des Chevaliers de Saint Lazare; pluſieurs Catafalques, Tombeaux, Feux d'Artifice; le grand & le petit Vitruve; l'Ordre François; les deux pieces du Pantheon de Deſgodets, & le Livre d'Architecture.

On trouve dans le *quatrieme volume*, l'Hiſtoire naturelle, en 589 piéces; ſavoir, les Animaux de la Ménagerie de Verſailles, dans toute leur grandeur, avant qu'on ait rogné les Planches d'un pouce au pourtour, avec les 12 Animaux rares; les Geométries, dont la troiſieme n'eſt pas commune; les deux grandes Planches d'un Niveau; quelques Cartouches & Armoiries; les Gonds de Pierre; pluſieurs Plans; les Livres à deſſiner, tant la Figure que le Payſage; trois grandes têtes, dont celle d'un vieillard, vue de face, & un autre d'un jeune homme qui rit, ſont très rares.

Le cinquieme volume, renferme 552 pieces, dont le plus grand nombre eſt rare; ſavoir, trois Meſſes; la Vie de Saint Benoît; Quatre Saints de l'Ordre en petit; le petit portrait d'un Turc; les ſept Péchés Mortels, les ſept Vertus oppoſées, & quelques morceaux de l'Ancien Teſtament; l'Hiſtoire des Mathurins, avec ſept autres morceaux qu'on ne trouve point; quan-

tité de morceaux de Dévotion, de Vierges & de Saintes que personne n'a; les sept Offices; deux Paires-d'heures; le Plan, Profil & deux vues de Metz très rares; une page de plusieurs morceaux de Figures & de Payſages rariſſimes; les Arquebuſiers de Nante; le Triomphe de Charles IV, Duc de Lorraine, en 30 pieces, très rares; le Portrait en grand du Maréchal de la Ferté; trois Ecrans & autres pieces rares; les Fortifications de Briois; la Cour d'Amour, le Luſtucru; la Theſe de Pont-à-Mouſſon; la Cléopatre; les Conditions de la Vie Humaine, avec des différences très conſidérables, & quatre Planches que l'on croit uniques; l'Hiſtoire de l'Empire Ottoman, avec quatre Planches plus petites, fort rares; l'Hiſtoire des Antilles; les Eſſais de Phyſique, les Académies; le Point de Vue, le tombeau du Roi de Suede, & le Plan d'une Maiſon de Campagne de Flandre.

Le ſixieme & dernier volume, contient tout ce qui a été gravé d'après les deſſeins de S. le Clerc montant à 167 pieces, compoſées de la ſuite des Conquêtes de Louis XIV. le Mariage de Thétis; deux Theſes de Pharmacie; pluſieurs Titres de Livres: des Vignettes, Cartouches, Ecrans, avec les Figures du Syſtême du Monde; quelques pieces en bois; le dernier Feuillet contient cinq morceaux qu'on attribue à S. le Clerc.

Recueil de Bernard Picart.

622 Le Portrait de B. Picart, gravé par *Verkolie*; Renaud & Armide, par *F. Chereau*, & Zéphire & Flore, par *B. Picart*, d'après un Tableau d'*Antoine*

toine Coypel, qui eſt dans le Palais du Duc d'Orléans.

623 Diane qui découvre la Groſſeſſe de Calypſo, & la Toilette de Venus, d'après *Ann. Carrache*; le *Quos ego*, d'après *Coypel*, de la Gallerie du Palais Royal, & Andromede attachée au Rocher, d'après *le Brun*.

624 Huit Médaillons, & cinq Titres; ſavoir,

Rei Ruſtica ſcriptores, *in*-4°. Leipſic.

L'Hiſtoire de la République de Hollande.

Celui de la Bible.

Celui des Métamorphoſes d'Ovide,

Et le dernier, pour l'Hiſtoire d'Angleterre, gravé par *Vender Gouven*.

625 Le Titre de *Paladio*; celui du Traité de Paix; Annales de la Monarchie Françoiſe; Atlas Hiſtorique, *tom. I.* Hiſtoire des Princes des Païs-Bas; Dictionnaire Hiſtorique, cet article compoſe ſix Titres.

626 Trois Titres pour des *in-fol.* 24 petits Titres *in*-12. dont ſix pour le Livre d'Arithmétique de Bareme; la Judée Captive; la Poéſie Chrétienne, &c.

627 Vingt-ſix morceaux *in*-12. dont

Histoire de la Conquête du Pérou.

628 Le Génie d'Homere ; Jupiter indigné de la tromperie de Junon ; Hector étant retourné au Camp ; Chilpéric revenant inopinément de la Chasse ; Charles VI dansant une Entrée de Sauvage ; Henri IV déguisé en Payſan, & autres jolis morceaux au nombre de 36.

629 Six Vignettes pour l'Ouvrage des Cérémonies & Coutumes ; les Eſtampes pour la nouvelle Edition de l'Hiſtoire d'Angleterre, de *Larrey*, & autres petits morceaux agréables, au nombre de 62.

630 Les Eſtampes des Œuvres de M. de Fontenelle, en 71 pieces.

631 Les quatre Titres de Comédie pour la nouvelle Edition du S. Evremont ; les ſept Vignettes pour le même Livre, & ſon Portrait : le Roſſignol ; le Cachet de Michel Ange : en tout 18 morceaux.

632 & 633 Le grand & le petit Boileau, & pluſieurs culs-de-lampes, en 85 pieces.

634 Mémoires de Frédéric Henri, Prince d'Orange, qui contiennent ſes Expéditions Militaires, &c. 11 pieces.

635 & 636 Charles I. & Marie Stuart, décapités; le Couronnement de Catherine, Impératrice des Russies, & autres petits morceaux, au nombre de 39.

637 Vingt-deux Pieces intéressantes, dont 14 Epitalames.

638 La Minerve, premiere Epreuve; le Massacre des Innocens; deux Epreuves de l'Agiot, avec différence; & quatre autres morceaux

639 Les Modes, tant Françoises que Hollandoises, en 32 pieces; plusieurs Sujets de Tabatiere & autres: en tout soixante.

640 Trois Epreuves différentes, d'une Planche qui a servi pour une Bible; les Portraits de Georges I. *Paladio* & Roger de Piles; le Triomphe de la Peinture, & autres piéces de *Bernard Picart*, Pere & Fils: en tout 18.

641 Dix-neuf autres, d'après différens Maîtres.

Un Porte-Feuille, contenant des Estampes, tant anciennes que modernes, de différens Maîtres & Ecoles.

642 Vingt-cinq Clairs obscurs, d'après *Raphael*, *Polidor de Caravage*, *André Delsarte*, *Mecarino*, *Lucas Penni*, *Mathurin*, & autres anciens

Maîtres; pluſieurs de ces Eſtampes ne ſont pas communes.

643 Seize autres Clairs-obſcurs, d'après *Jules Romain*, *Becaſumi*, *Jean de Boulogne*, *Raf. de Reggio*, & *F. Barroche*.

644 Autres Sujets & Payſages, d'après *Scolari Ligotius*, *Cangiage*, &c.

645 Trente-huit autres, d'après différens Maîtres.

646 L'Hermaphrodite de *Gautier*, des Coquilles, Fruits, Sujets & Portraits: en tout 15 morceaux, imprimés en couleur.

647 Neuf Eſtampes, dont Jacob & Rachel, d'après *Denis Calvart*, gravé par *Aug. Carrache*.

648 Le petit Comédien du *Carrache*; un Sujet d'Hiſtoire, par *Spierre*, d'après *Molle*, & 12 autres morceaux.

649 Six pieces, dont un grand Payſage richement compoſé par *Ro. Savery*, gravé par *Iſaac Major*.

650 Trois grands Payſages, d'après *Patel*, par *Vivares*; un de *F. Milet*, par *Chatelain* & *Vivares*; deux Vues de Bordeaux, & une de la Place Royale de cette Ville.

651 Trois Groupes de deux Figures, vues de différens côtés, gravés par

Muller; le Moutardier de *Bloemaert*, & 16 autres Eſtampes.

652 Huit morceaux d'après *V. Boons*, très beau d'Epreuves, & 16 autres de différens Maîtres. 8

653 Soixante-ſeize Eſtampes très belles Epreuves, d'après *P. Stephanus*, *Corneille de Walle*; cinq Sujets inventés & gravés par *Geertruyt Rogmant*, &c. 14 11

654 Quatre-vingt-deux autres, dont 14 inventées & gravées par *Brebiette*, 12 d'après *C. de Wael*, le ſurplus gravé par *Bary*, *P. de Jode* & *de Geyn*. 12

655 Six morceaux d'après *le Brun*, dont la Franche-Comté par *Simonneau*, ancienne Epreuve. 6 12

656 Neuf Payſages gravés par *Gaſpre Duguet*; quatre grandes vues de *Rigaud*, & autres morceaux : en tout ſoixante. 7 6

657 Les douze Mois de l'Année de *Joachin Sandrart*, par *Suyderhoef*, *Matham*, & autres. Plus, le Jour & la Nuit d'après le même Maître : toutes belles Epreuves peu communes. 40

658 Quatorze Eſtampes d'après *Rubens*, dont la Chaſte Suſanne, & le Denier de Céſar, par *Luc Vorſterman*. 17 19

Les Lions en quatre pieces; trois

ſont gravés par *Bloteling*; le quatrieme par *N. Viſſcher*.

659 Soixante-treize Pieces de *Mellan*, *Poilly*, & autres.

660 Des Sujets de la Fable, par *Gillot*, & autres.

661 Onze petites Pieces d'après différens Maîtres, par *Roullet*, & cinq autres, dont la Femme Adultere du Valentin, par *J. Boulanger*.

662 Les Métamorphoſes & l'Hiſtoire Grecque de *Chauveau*: en tout 275 Morceaux.

663 Cinquante-deux Eſtampes d'après *Lancret*, *Santerre*, *Courtin*, & autres.

664 Quatre-vingt-douze petites Eſtampes répréſentant différens Sujets.

665 Cent quarante Morceaux de *Sébaſtien le Clerc*, dont diverſes Suites dépareillées.

666 Vingt-ſix du même, dont les Arquebuſiers de Nantes; divers Morceaux gravés à Metz, pluſieurs peu communs.

667 Vingt ſix Morceaux inventés & gravés par J. B. *le Prince*, trois d'après *Liotard*, & une Eau-forte d'après *Kam du Jardin*, par *M. Watelet*.

668 Diverſes Paſtorales en trente-ſept morceaux, dont celle de *Claudine Sella*.

669 Cinquante-cinq Morceaux, de *la Joue*, *Chaſle*, *Natoire*, *&c.* 10 15

670 Quatre-vingt-trois Eſtampes, le plus grand nombre de Maîtres Flamands. 3 19

671 Quatre vingt-cinq autres d'après des Maîtres François. 12

672 Cinquante-trois Vignettes & Titres, dont pluſieurs de *M. Cochin.* 12 10

673 Quarante-quatre d'après différens Maîtres François. 6

674 Quarante Eſtampes, dont pluſieurs Jeux d'Enfans. 6 19

675 Un beau Portrait gravé par *Spierre*, & neuf autres par *Maſſon*, *Nanteuil*, *&c.* 6

676 Dix-ſept Portraits & Sujets, dont la Madeleine à la Lampe, par *Smith*; le Maître d'Ecole d'après *Hemskerque*, par *J. Becdt*: les quatre Bourguemeſtres, de *Suyderhoef.* 10 1

677 Soixante-trois Eſtampes d'Architectures & Payſages. 5 18

678 Cent onze Eſtampes de Vaſes, Fontaines, &c. 5

679 Soixante-douze Pieces, dont les Papillons d'*Hollar*, en 12 morceaux. 4 19

680 Vingt-ſept Pieces diverſes. 2 1

681 Soixante-deux autres. 1 11

682 Soixante trois Pieces d'Oiſeaux & 6 4

Coquillages ; il s'y trouve plusieurs Desseins.

683 Des Fontaines, des Buffets & différens Temples : en tout 113 Pieces.

684 Cent cinquante Pieces diverses.

685 Cent douze autres.

686 Cent soixante--quinze Desseins de Parterre.

Recueil de Payſages, Animaux, Chaſſes, Ballets, Décorations ; Maiſons de plaiſances d'Italie, d'Allemagne, Pays-Bas & France.

687 Un Recueil *in-fol. velin* contenant 175 Payſages d'après différens Maitres anciens & modernes.

688 Autre de 212 Payſages, par *Bolognese*, *Fran. de Neve*, *Bariere*, *Mathiolus*, & autres.

689 Les douze Mois de l'année, d'après *Wildens*, & la Digue rompue.

690 Les quatre Elémens d'après P. *Potter*, par *Pieter Nolpe* ; & trois autres Pieces de Payſages & Marines.

691 Trente-neuf Payſages, d'après *Nieulant*, *Fouquieres*, *Momper*, & autres.

692 Vingt-neuf d'après *Franciſque*, *Focus*, *Genoels*, *Vandercabel*, *&c.*

693 Quatre-vingt-trois autres, par *le Pautre* & *Genoels*.

694 Quatre-vingt-quatorze de *Pierre Laſtm*, *Bartholomé*, *Waterloo*, *Mauperché*, & autres. 9 14

695 Soixante-quinze de *Mauperché*, *Rigaud*, *Albert Flamen*, *&c.* 7 1

696 Cinquante-quatre de *Marin*, *Allegrain*, *Silveſtre*, *le Clerc* & *Rouſſeau.* 7 2

697 Cinquante Payſages inventés & gravés par *Adr. Vandercabel.* 9

698 Cinquante-ſix Payſages & Marines, d'après *Franciſque*, *Puget*, & autres. Il s'en trouve pluſieurs dans ce nombre inventés & gravés par *J. Rigaut* & *Weyroter.* 8 19

699 Soixante-quatre d'après *Hrns Bol*: par *Cock*; d'après *Poelemburg*, par *Broncheroſt*; d'autres de *Montaigne*, gravés par lui-même, &c. 9

700 Cinquante-huit par *Nardois*, *Both*, & autres. 18 19

701 Cent un Payſages de *Roelant Rogman*, *Ruysdael*, *Bartholomé*, *Jean Hackaert*, *&c.* 48

702 Quarante-quatre autres, dont pluſieurs gravés par *Aken* & *Meyeringh.* 7 4

703 Soixante-dix-huit Vues de Ruines d'Italie, par *Perelle*, & autres. 9 9

704 Soixante douze Payſages & Marines, gravés par *Zéeman*, *Do. Ba-* 12 14

riere; d'autres d'après *Montaigne* & *J. V. Becq.*

705 Cinquante neuf autres, dont plusieurs Sujets d'Animaux & Payſages inventés & gravés par *Paulo Jordano*, *Stoop*, & *P. Potter.*

706 Une Suite d'Animaux inventée & gravée par *Suyders*; une autre par *G. Leone*, & pluſieurs Pieces d'après *Suyders* & *Hondius*: en tout 20.

707 Trente deux Sujets d'Animaux, d'après *Huet*, *Oudry* & *Deſportes.*

708 Quatre-vingt-dix-ſept Eſtampes de Jardins, Parteres & Treillages.

709 Vingt-un Payſages, de *Hermant Vanſuavelt*, *Jean Vanlier*, & autres Maîtres Flamands.

710 Vingt-ſix autres d'après *Bureghel*, par *Cock* & autres Maîtres.

711 Un Recueil de 606 Payſages de *Perelle* & *Silveſtre.*

712 Autre Recueil de 143 Pieces; Sujets de Batailles, Marches, Chaſſes & Animaux, par *Paroſſel*, *Tempeſte*, *J. Rigaud*, *&c.*

713 Des Ballets, Décorations de Théâtres, Feux d'artifices & Perſpectives en 322 morceaux, partie gravés par *Canta Gallina*, *Alfonſe Parigii*, *de la Belle*, & autres anciens Maîtres:

d'autres d'après *Bernardini*, *Bibiane*, *&c.*

Cette Suite que l'on vendra en un seul article, est d'autant plus intéressante, qu'elle compose des objets qui ont rapport entr'eux, & très difficiles à réunir.

12700. 4

TOPOGRAPHIE ET GEOGRAPHIE.

714 TOPOGRAPHIE de l'Univers, ou Recueils des Plans & Aspects des principales Villes du Monde, avec les Cartes générales des Etats qui le composent, & ce qu'il y a de plus remarquable dans chaque Province, divisée en douze Parties, chacune dans un volume *in fol. v.*

700 1

On compte en totalité environ trois mille sept cens deux Estampes, dans le nombre desquelles il s'en trouve de Callot, le Clerc, Hollar, Picart, & autres bons Maîtres. Ce Corps d'ouvrage quia été dressé par feu M. d'Argenville, sera vendu en un seul article, au cas qu'il se trouve un Enchérisseur qui le porte à un prix raisonnable, autrement on vendra chaque Volume séparément.

Le premier Volume contient la France, & eſt compoſé de 395 Eſtampes.

Le ſecond Volume la Ville de Paris en 359 morceaux.

Le troiſieme Volume 416 Pieces pour l'Italie.

Le quatrieme Volume la Ville de Rome, 331 morceaux.

Le cinquieme Volume, l'Angleterre, Ecoſſe, Irlande, 225 morceaux.

Le ſixieme Volume, 320 Eſtampes pour l'Hiſtoire des Pas-Bas.

Le ſeptieme Volume, Allemagne, Boheme, Alſace, 410 morceaux.

Le huitieme Volume, la Lorraine, Savoye, Piémont, Cantons Suiſſe, en 213 Pieces.

Le neuvieme Volume, l'Eſpagne, le Portugal, Dannemarck, Norvege, 159 Eſtampes.

Le dixieme Volume, Suede, Pologne, Moſcovie, Turquie en Europe, 250 morceaux.

Le onzieme Volume, l'Aſie en 423 morceaux.

Le douzieme & dernier Volume, l'Afrique & l'Amérique, en 201 morceaux.

Les Châteaux & Maiſons de plaiſances de l'Europe en quatre Recueils qui ſeront vendus enſemble ; ſi on le deſire.

715 Le premier Volume eſt compoſé de 532 morceaux a pour objet la France.

716 Le ſecond ; l'Italie en 225 pieces.

717 Le troiſieme, 152 pieces de l'Allemagne.

718 Le quatrieme & dernier offre la Hollande, le Portugal, l'Angleterre, Dannemarck, Suede, Pologne, Moſcovie & la Turquie, 522 morceaux.

719 Recueil des Plans, Elévations & Coupes, tant géométrales, qu'en Perſpectives des Châteaux, Jardins & Dépendances que le Roi de Pologne occupe en Lorraine, &c. premiere & ſeconde partie, 2 *vol. in fol. Carton marbré. A Paris*, chez François, Graveur.

720 Les Plans, Profils & Elévations des Ville & Château de Verſailles, &c. en feuilles. A Paris chez Démortin.

721 Les Plans & Elévations du Château de Verſailles; les Vues des Jardins, des Fontaines, des Figures, &c. en 78 Eſtampes en feuilles.

722 Les plus beaux Monumens de Rome ancienne, ou Recueil des plus beaux Morceaux de l'Antiquité Romaine qui exiſtent encore, deſſinés par M. Barbault, Peintre, ancien Penſionnaire du Roi à Rome, & gravés en 128 planches, avec leur explication. *A Rome*, chez Bouchard & Gravier, 1761, *in fol. broch.*

723 Le Plan de la Ville de Paris, de M. Turgot, en 20 feuilles, & le Plan géométral.

Différentes Suites & Livres d'Eſtampes.

724 Le Recueil de M. de Crozat, premiere & ſeconde partie, avec les diſcours & explications. Premieres Epreuves en feuilles.

725 Le Cabinet d'Aguilles, en feuilles, au nombre de 128 Pieces en y comprenant cinq Morceaux qui s'y trouvent doubles; & cinq autres qui ne ſont pas dans la deſcription.

726 Les Tableaux du Cabinet du Roi, en 39 Morceaux, avec une explication, en feuilles.

727 Spectacles des Vertus, des Arts & des Sciences, hiſtoriques, poétiques & allégoriques, repréſentés dans les Palais des Dieux, en cinq parties *in fol. broch. A Paris*, chez François.

728 Tombeaux des Princes, des grands Capitaines, & autres Hommes illuſtres qui ont fleuri dans la Grande-Bretagne vers la fin du dix-ſeptieme & le commencement du dix-huitieme ſiecle, en feuilles.

729 Un Recueil de 157 Pieces d'Ornemens & Mauſolées, par Berin. *vol. in fol. veau.*

730 L'Œuvre de Lefevre de Veniſe, en 52 morceaux, compris le titre, en feuilles.

731 Quatre Volumes petits *in fol.* qui ont été formés par feu M. d'Argenville : ils ſont compoſés des divers Habillemens des Peuples de l'Europe, & de Sujets hiſtoriques, à commencer ſous Charles II dit *le Chauve*, en 840, juſqu'en 1730. De bonnes Eſtampes de le Clerc, Picart, Hollar, Romyn de Hooge, & pluſieurs Deſſeins de la Chine, tiennent place dans ces volumes, & compoſent en totalité 1600 morceaux.

S'il ſe trouve des Acquéreurs pour la totalité, on la vendra en un ſeul article, ſinon elle ſera diviſée en autant d'articles que l'objet le mérite, qui ſeront vendus dans le courant de la derniere Vacation des Eſtampes.

732 Les Cris de Paris d'après Bouchardon, & autres Maîtres, en 119 morceaux, dans un *vol. in* 4°.

733 Recueil des Figures des Pieces du Théatre de Moliere, en 118 morceaux, *in* 40. *veau.*

734 Une Suite de 57 Eſtampes de Maiſons de plaiſance non exécutées,

composées par par M. Disel, Allemand, en feuilles.

735 Quatre Recueils de Fontaines & de Frises Maritimes, Vases antiques & Ornemens de Ch. le Brun, Ch. Errard, Tarot & Jean Cotelle; en tout 65 morceaux, en feuilles.

736 Huit autres de Buffets, Bordures allégoriques, Ornemens, Figures Etrangeres, & Fontaines, par de la Jouë, Meissonnier, F. Boucher, & autres.

737 Une Suite d'Empereurs, Rois & Papes.

738 Six Pompes funébres, dont quatre gravées par M. Cochin le Fils.

739 Le Portrait de Mgr. le Dauphin, par Thomassin d'après J. L. Tocqué; & quatre Pieces à l'occasion de son Mariage, gravées par MM. Cochin, Pere & Fils: la Décoration sur la Terrasse du Château de Versailles, par M. Cochin, Fils.

740 Deux Estampes doubles de la Décoration de la Terrasse, &c. Deux de l'Illumination de Meudon; & une Pompe funébre, par MM. Cochin.

741 Quinze Volumes, grands & petits *in fol.* en papier blanc propre à

mettre des Estampes, presque tous sont reliés en veau.

742 Des Cartons ou Porte-feuilles, & du papier blanc, qui peut servir pour coller des Estampes.

---

*HISTOIRE NATURELLE,

EN DIFFÉRENS GENRES.

783 UN Droguier, composé de 192 petits Bocaux, renfermant des Sels, des Bols, des Terres, des Bois, &c. tous sont étiquetés pour annoncer ce qui s'y trouve.

Pierres fines & autres.

784 Deux petits Diamans, l'un vert, l'autre couleur de rose; quatre Brillants de différentes grosseurs, une Rose, une Pierre foible & un Jargon.

785 Un Diamant brut, une Rose-

---

* *On a été du numéro 742 à 783, par distraction, on ne s'en est apperçu que lors de l'impression du Catalogue; cette méprise ne portant aucun préjudice, on a cru pouvoir se dispenser d'y remédier, & le Public est prié de l'excuser.*

table, une Pierre épaiſſe, deux Tourmalines ou Pierres de Cendre, & des Cannons, ou Criſtaux d'Eſpagne.

786 Trois petits Rubis, trois Spinelles, une Prime de Rubis Ballet, des petits Rubis bruts, & de très petites Opales, Diamans, Turquoiſes, Grenads, Emeraudes, &c.

787 Une Topaſe Orientale, une Topaſe d'Inde, un petit Rubis & une Topaſe du Breſil, deux Amethiſtes orientales, une Rubaſſe en Criſtal, & trois Saphirs, deux ſont blanc & le troiſieme eſt bleu.

788 Une Hyacinthe, trois Saphirs d'eau, trois Ametiſtes, & trois Compoſitions.

789 Un Criſtal brun, une Topaſe d'Inde, une autre de compoſition, trois Doublets rouges, une Hyacinthe, une compoſition rouge, une Rubaſſe des Hyacinthes noires de Carthagene, &c.

790 Trois Opales, dont une taillée en pendeloque.

790 * Une très belle Pierre Chatoyante.

791 Deux Opales, une petite Chatoyante, deux Calcédoines, & une Girafole en pendeloque.

792 Deux Malaquites, cinq Turquoises d'anciennes & de nouvelles Roches, cinq morceaux de Turquoises, & des petites Vermeilles. 15

793 Une Astroïte, une Argentine, des Cristaux, & des Compositions. 70

794 Des Perles d'Ecosse, de Missisipi & autres. 50

795 Quatre Emeraudes, cinq Grenats, & une Composition, sept Vermeilles, une Pierre de Jade, &c. 15 10

796 Un Peridot Oriental, une petite Chatoyante, & 24 pieces de composition. 5 15

797 Deux Aigues Marines claires, une Prime d'Emeraude, une Marcassite, & des Pierres de Compositions de différentes couleurs; en tout 25. 12 6

798 Des Agates de différentes couleurs, une Onyx de deux couleurs, des Chatoyantes, des morceaux de Lapis, des Jaspes & autres Pierres; en tout 59. 15 5

799 Cinquante-quatre autres Pierres; dans ce nombre il se trouve deux Agates arborisées, & autres Agates, un Talisman, & plusieurs Camées. 20

800 Des Agates arborisées, des Jaspes, des Chatoyantes, des Yeux de Chat, &c. en six pieces. 38 10

800* Une Agate arborisée, & une petite Agate rouge, Orientale.

801 Des Jaspes, des Agates, des Cornalines, & différens Cailloux.

802 Soixante & dix-sept morceaux de Verroteries & Empreintes de Pierres.

Plaques d'Agates, de Cailloux & autres morceaux singuliers & agréables.

803 Deux très belles Plaques d'Agate rubannées, de différens violets & gris de lin, qui en les joignant ensemble forment un cœur.

804 Deux autres plus petites Plaques d'Agate rubannées, de couleur petit-gris, sur fond brun rouge, très variés, comme si l'art y avoit quelque part. Elles sont des plus jolies.

805 Deux autres des plus agréables.

806 Deux autres, mais plus grandes, dont le dessein rubanné est singulier.

807 Une Plaque de Sardoine Orientale, très transparente, rubannée de rouge sur un fond blanc, & une autre Plaque, où il semble que l'on voie une Tulipe.

808 Une Plaque de Jade blanc, une de Granite, une de Jaspe sanguin, & une quatrieme d'Agate à petits

rubans vert & blanc, sur un fond brun rouge.

809 Dix autres de différentes Agates & Jaspes, & une Onix. 7 4

810 Dix Plaques variées & agréables d'Agate, Jaspe & Sardoine. 9 2

811 Dix autres d'Agates, variées de différentes formes & grandeurs. 6 19

812 Une Plaque de Jaspe rosaire, & neuf autres de différens Jaspes & Agates. 10 4

813 Une belle Plaque d'Agate rubannée, une de Jade vert & quatre autres morceaux. 25 10

814 Six Plaques, dont deux d'Agates à filets, provenant d'un même morceau; en mettant l'une proche de l'autre, on s'imagine voir un Masque singulier. 20 15

815 Onze différentes Plaques d'Agates arborisées, & autres de Jaspe universel, Prime d'Ametiste & Cornaline. 14 1 / 10 5

816 Onze autres très jolies, d'Agates variées, Albâtre, Jades, &c. 14 1

817 Douze autres très agréables. 5 1

818 Dix Plaques d'Agate, dont six peuvent être employées à faire une Tabatiere. 10

819 Neuf autres Plaques de formes & 9

grandeurs différentes, d'Agates, Jade vert, Sardoine.

820 Une petite cuvette d'Agate Orientale, des Plaques d'Agate, Jaſpe roſaire & autres morceaux.

821 Dix-ſept *Idem.*

822 Dix jolies Plaques contournées, de Jaſpe rouge, & Agate.

823 Huit morceaux d'Agate & Jaſpe,

824 Seize Plaques d'Agate, Jade, Serpentine, &c.

825 Un manche de Couteau en deux parties des Jaſpe Fleuri; deux plus petits, l'un d'Agate arboriſée, l'autre de Jade, un morceau Eliotrope, & pluſieurs autres morceaux au nombre de 20.

826 Vingt autres morceaux de Jaſpes, Agates & Cailloux de différentes formes.

827 Trente-ſix autres de Cailloux d'Angleterre, de Rennes, Poudingue, Jade, Agate, &c.

828 Un pouce d'Agate, monté en cuivre, ce jeu de nature aidée de l'art, eſt intéreſſant.

829 Trois belles Plaques de Cailloux d'Egypte, ſur leſquelles on voit des arboriſations.

830 Sept autres auſſi belles que les précédentes.

831 Douze Plaques & Blocs de Poudingues, Jaſpes, & autres Cailloux. 12 1

832 Dix Plaques de Lapis, de différentes formes & grandeurs. 6 1

Criſtaux & Criſtalliſations.

833 Un groupe de quatre Canons de Criſtal des Alpes, un Canon de Criſtal brun, un morceau d'Amiante, & pluſieurs petits Criſtaux; en tout 18 morceaux. 5

834 Trente-deux petits morceaux de Criſtal de différens Pays; pluſieurs ſont ſur leurs matrices. 4 19

835 Quatorze autres de Madagaſcar, Suiſſe, Iſlande & Ecoſſe. 8

836 Un petit Flacon, des Pendeloques & autres petits morceaux de Criſtal de Roche; compoſant en tout 17 pieces: il s'en trouve dans ce nombre pluſieurs avec des accidens. 18

837 Un beau & gros groupe de Canon de Criſtal en Buiſſon. 18 4

838 Autre groupe agréable, où ſe trouve des Canons qui en traverſent d'autres. 6 1

839 Un gros Canon de Criſtal, poſé ſur un pied de bois doré, un morceau de Criſtal d'Ecoſſe, & un de Prime d'Amethiſte. 17

840 Un des plus riche & agréable morceau de Criſtal à Eguille.

841 Un morceau de Criſtal, de forme piramidale ; différens accidens heureux ſemblent former de petits Arbres dans ſon intérieur.

842 Une maſſe de Criſtal à Canon.

843 Deux morceaux de Criſtal ; l'un eſt noir, & l'autre ambré : ce dernier vient du Breſil.

844 Deux petits blocs polis d'un côté ; l'un d'amethiſte, & l'autre d'Agate rubannée.

845 Un morceau de Criſtal à courtes éguilles, & tenant à ſa matrice, ſa forme eſt comme celle d'un Champignon ; un autre Rocher de Criſtal, & un morceau de Criſtalliſations, chargé de fortes pyrites.

846 Trois autres Criſtalliſations différentes, dont une a des parties talqueuſes, & eſt beaucoup chargée de de pyrites.

847 Un Silex, une Criſtalliſation à fines éguilles, & un autre avec du ſpath & des pyrites.

848 Une très ſinguliere Criſtalliſation ; elle ſemble repréſenter des ſerpens qui s'entrelaſſent enſemble.

849 Une Matrice d'Ametiſte, une autre chargée

chargée de métal, un Silex, & une mine d'Argent cristallisé de Silésie.

Marbres, Pierres de Florence, Pierres de Rapport, Pierres Empreintes, & Ardoises.

850 Deux cens vingt-deux échantillons de Marbre d'Italie, de Flandre, Suisse & France. —

851 Treize petits morceaux de différens Marbres antiques, & un Madrépore agatifié. 24 10

852 Quatre petits Tableaux en Pierre de Florence. 7 7

853 Trois autres *Idem*. 6 1

854 Cinq petits Tableaux de Fleurs, Fruits & Oiseaux, composés de Pierres de rapport. 12 4

855 Quinze morceaux de Pierres, blanche & grise, empreintes de Fougeres & autres Herbages. 6 6

856 Huit autres Pierres, empreintes de Poisson, & sept Ardoises avec des plantes. 11

Mines d'Or, Mines d'Argent, & autres Mines, annoncées telles qu'elles sont étiquetées par M. d'Argenville.

857 Un beau morceau de Mine d'Or. 48

858 Autre de Framont à cinq lieues de Senomaes.

859 Cinq Gobelets de verre, contenant sept petits échantillons de Mines d'Or; savoir, un du Potosi, un de couleur noir du Pérou, un d'Aracani, deux de Maricabo, un dans du Spath, & un dans du Marbre.

860 Un morceau d'Or blanc; c'est le Minéral nommé Platine: une Paillette d'Or, tiré du Rhin à Strasbourg, elle a été fondue au creuset; un de Quitto au Perou, & deux petits essais.

861 Or rouge de Potosi, Or de Pega, Or noir, & Feuilletes d'Or noir, ou Or rouge en nature; Paillette d'Or tiré du Rhin, &c. dans huit petits Gobelets de verre.

862 Deux morceaux d'argent, l'un en rame, & l'autre fusé, tous deux de Potosi.

863 Un riche morceau de mine d'argent: il est très agréable.

864 Deux morceaux de mine d'argent de Ste Marie, & un autre d'argent noir.

865 Sept autres, dont deux d'argent vierge du Pérou.

866 Neuf d'Espagne, Hongrie, Cassel, Ste Marie, &c.

867 Un morceau de cuivre du Canada, un petit bâton de cuivre du Japon, couleur de feu, & dix morceaux de mines de la Chine.

868 Vingt-huit petits gobelets de verre, dans lesquels sont différentes mines de la Chine, Hongrie, & autres endroits.

869 Seize morceaux de mines, dont une verte soyeuse, & trois lames de cuivre de la Chine.

870 Vingt-deux morceaux, dont un spath avec du mica de Canada; autre d'argent & plomb, dans du spath aussi de Canada.

871 Une boîte contenant de l'étain, du plomb, du fer & vif-argent de différens Pays; presque tous les morceaux sont étiquetés.

872 Autre de mines & minéraux.

873 Différentes mines d'Allemagne.

874 Neuf morceaux de quartz & de mines d'argent de Ste Marie.

875 Vingt-un morceaux de mines de cuivre; dans quelques-unes, il s'y trouve de l'argent.

876 Des mines de plomb & de Fer, de divers endroits.

877 Un morceau de mine de plomb verd de Houfgrond en Brisgau, de

la mine de cuivre, des morceaux de ſpath, &c.

878 Une boîte de différentes mines de Suéde.

879 Quatre morceaux de mines, dont un d'argent gris d'Eſpagne, & un de malachite cuivreuſe de Siléſie.

880 Un gros & beau buiſſon de *flos ferri*, poſé ſur un pied de bois noirci.

Pétrifications, Incruſtations, Madrepores, Bézoards, & autres Morceaux.

881 Une pétrification de forme particuliere, deux ſtalactites des Cevenes, une ſtalagmite, & une incruſtation de Suiſſe : elle a la forme d'un choux-fleur.

882 Une éponge tenant naturellement à un cailloux, ſur lequel il ſe trouve des vermiculaires, une plaque de gipſe des Cevenes, & quatre ſtalagmites de Balarue & autres endroits.

883 Deux ſtalagmites ſur des pieds dorés, un madrepore, une matrice d'amethiſte de Saxe, & des coquillages incruſtés dans un monceau de terre.

884 un madrepore à œillet, un autre feuilleté & une incruſtation de roſeau.

885 Un morceau de ſpath feuilleté,

chargé de Pyrites, un silex, quatre Stalagmites & des roseaux incrustés.

886 Une grande stalactite, une belle incrustation de roseaux & un très grand morceau de pierre gipseuse. 3

887 Un grand morceau de Gipse, & deux incrustations de roseau. 1 4

888 Un madrepore, deux gros morceaux de gipse & une incrustation. 1 4

889 Un morceau chargé de métal, un corail noir & six pieces. 3

890 Une stalactite & cinq autres morceaux. 2 19

891 Cinq morceaux, dont un de granite. 2 9

892 Cinq différentes pétrifications, dont un madrepore spongieux. 1 10

893 Un madrepore à épis, un autre madrepore étoilé : ce dernier est pétrifié ; une moitié d'huître, & un rocher de cailloux. 1 10 3

894 Un bézoard, deux incrustations & trois autres morceaux. 3

895 Six pétrifications & cailloux. 1 4

896 Sept autres, dont une dans laquelle se trouve une grande coquille de S. Jacques.

897 Six autres. 3 14

898 Des stalagmites, des incrustations, & des cailloux, six pieces.

899 Sept autres.

900 Une pierre que l'on dit être un melon pétrifié du Mont-Liban, un madrepore, & autres morceaux, en tout six.

901 Trois différentes incrustations, & une corne d'Ammon de onze pouces de diametre.

902 Une corne d'Ammon que l'on croit du Pérou, en deux parties cristallisées & métallisées : le diametre est de six pouces.

903 Trois morceaux de corne d'Ammon, & trois entieres, dont une métallisée & arborisée.

904 Une corne d'Ammon métallisée, elle vient d'Angleterre, & cinq autres pieces.

905 Quatre morceaux, dont un cailloux noir cristallisé & métallisé, & un morceau de rocher où il se trouve des cornes d'Ammon métallisées.

906 Une corne d'Ammon arborisée de trente pouces, sur vingt-quatre.

907 Un beau morceau de jaspe universel, un granite, un fluor de topazes de Saxe, en tout dix-huit pieces.

908 Des fluors, des pyrites, des morceaux de laves, en tout vingt-deux.

909 Plusieurs morceaux de différens la-

pis, des charbons de terre, des cailloux, deux pierres de Circonciſion, &c.

910 Différens petits blocs de jaſpe, & de marbre.

911 Des pierres étoilées, des cunnolites, cervaux marins, &c.

912 Quatre pierres blanchâtres avec des incruſtations de poiſſons; il s'en trouve une très belle : plus un os incruſté.

913 Onze autres, auſſi de poiſſons incruſtés.

914 Des plantes, herbages, poiſſons & des os incruſtés ſur des pierres blanches & griſes de Suiſſe & autres Pays.

915 Cinq ardoiſes de Zurick, empreintes de poiſſon, ſix autres empreintes de fougeres & autres herbages & deux pierres de Florence, repréſentans de jolies arbres.

916 Deux blocs de criſtal brut, dont un rougeâtre de Briſtol, une matrice d'amethiſte & deux criſtalliſations.

917 Des incruſtations, des pierres, des ardoiſes, marbre, & pétrifications qui ſeront détaillés.

Lytophites, Coraux, &c.

918 Pluſieurs lytophites & panaches de mer.

919 Des branches de corail rouge, qui tiennent naturellement à un morceau de rocher.

920 Le fragment du couvercle d'une urne, où se trouve attaché tant en dessus qu'en dedans, des vermiculaires, des coquillages & deux branches de corail rouge : ce morceau est curieux ; une cloche de verre le renferme.

921 Un rocher de forme agréable, où tient un bel & grand arbre de corail blanc oculé, & du corail rouge à divers endroits : c'est un morceau estimable par sa singularité.

922 Un arbrisseau de corail rouge, un groupe d'œillets de mer, & un autre madrepore.

923 Autre arbrisseau de corail rouge, un champignon & un œillet de mer.

924 Deux arbres de même corail, dont un tient au rocher, & deux madrepores, l'un à œillet, l'autre spongieux.

925 Deux arbres de corail & quatre madrepores.

926 Une grotte composée de branchages de corail blanc articulé de corail rouge & de diverses coquilles ; sur un pied de bois noirci.

927 Quatre madrepores d'eſpeces différentes. 15 19

928 Trois différens madrepores, & un rocher, ſur lequel ſont beaucoup de petites branches de corail naiſſant. 20

929 Douze petits madrepores de pluſieurs eſpeces. 18

930 Un deſſus de vaſe de terre, où ſe ſont formés pluſieurs groupes de tuyaux vermiculaires : un globe de verre le couvre. —

931 Deux madrepores, une ſtalagmite, & une branche de bois, chargé de coquilles. 5

932 De petits arbres, & des branches de corail rouge, noir, & blanc oculé. 24 1

933 Deux manchettes de Neptune & différens madrepores. 2 1

934 Une autre boîte contenant auſſi différens madrepores, dont un champignon de mer, ſa forme eſt allongée. 17 10

935 Neuf morceaux d'ambre, pluſieurs ſont avec des inſectes : plus, un morceau d'ambre gris. 7 1

936 Quarante-deux échantillons de différens bois des Indes. 13 15

Bois Agatifié.

937 Un beau morceau de bois des Indes : il eſt poli d'une face, & a de belles couleurs d'agate.

938 Six différens morceaux de bois agatifiés agréables.

939 Six autres.

940 Six *Idem.*

941 Six autres.

942 Huit différens morceaux.

943 Six autres.

944 Quinze autres auſſi agatifiés & polis.

945 Vingts petits morceaux de différentes grandeurs.

COLLECTION DE COQUILLES.

946 TROIS *Lépas*; ſavoir, un très beau de forme pyramidale qui vient de l'Iſle de Magellan, l'*Œil* de *Bœuf*, un rayé de lignes brunes, (M. d'Arg. pl. 2 lettres A. B. C.)

947 Le *Concho-Lépas*, un de couleur cendrée, le *Bonnet Chinois*, & deux autres Lépas à ſtries, (M. d'Arg. pl. 2 lettres D. E. F. G. H.

948 Douze *Lépas*, dont un à ſtries, le

Cabochon blanc, un rond à ſtries, rare; l'Etoilé, le Chambre, un à grandes ſtries détachées, & un couleur de Rubis, (M. d'Arg. pl. 2. lettres I. K. L. M. N. O. Q.(

949 Un très beau Lépas, nommé le *Bouclier*, (M. d'Arg. pl. 2. lettre P.) 36

950 Le *Bonnet* de *Dragon*; un Cabochon blanc feuilleté & chambré, (M. d'Arg. pl. 2. lettres R. S.) & ſeize autres *Lépas*. 20

951 Six différens *Lépas*, dont un beau blanc de lait, ſon œil eſt couleur de citron, il vient de l'Iſle de Bourbon. 44

952 Huit *Lépas*, dont deux couleurs de roſe, avec des ſtries blanches : ils ſont des plus beaux que l'on puiſſe avoir. 40. 1

953 Deux Clo-portes & différens Lepas, au nombre de 26. 8

954 Six *Oreilles*. Trois ſont orientales, & les trois autres viennent de nos Mers. (M d'Arg. pl. 3. Lettres A. B. C. D. E. F.) 2 10

955 Les mêmes Coquilles de l'article précédent; celle de la lettre C. eſt endommagée. 8

956 L'*Arroſoir*, ou le Pinceau de mer. 36

(M. d'Arg. pl 3. lettre G.) Il porte 5 pouces 9 lignes de long.

957 Deux belles *Dentales* de couleur verte. (M. d'Arg. pl. 3. lettres H.H.) Deux blanches ; sept *Antales*, un *Tube* vermiculaire de 4 pouces, & deux *Oreilles de mer*, dont une de la Chine. (pl. 3. lettre E.)

958 Un *Tube* vermiculaire de 5 pouces & demi de long. Un autre contourné (M. d'Arg. pl. 4. lettre H. Un Groupe de *Tubulaires*, des *Entales*, deux Cornes d'Ammon : en tout 34 pieces.

959 Deux différens Monceaux de Vermisseaux de mer, appellés *Tubularia purpurea*, & communément *Tuyau d'orgue :* deux différens *Tubulaires*, (M. d'Arg. pl. 4. lettres H. I.) Des petites *Antales*, &c.

960 Huit *Nautilles*, dont le grand papiracé. Toutes ces Coqnilles sont les mêmes que celles gravées dans la Conchiologie de M. d'Argenville, planche 5. La seule différence est que le Nautille, lettre E, est déchargé de sa robe.

961 Le grand Nautille papiracé, & quatre autres.

962 Six *Limaçons* ; savoir, un singulier

de la Chine (M. d'Arg. pl. 6. lettre B.); deux beaux Dauphins; deux différentes peaux de Serpent, d'une grande conservation; un Cadran.

963 Deux *Peaux de Serpens*, variées de couleur, dont celle nommée par M. d'Argenville *le Ruban*, planche 1. lettre D. de l'Appendix; une *Lampe* antique, & une espece de Lampe, (M. d'Arg. planche 8. lettres D. E.) Deux petits *Cordons bleus*, l'un est dépouillé & l'autre a sa robe; deux *Bulles d'eau*; dont un à bandes: en tout huit Limas. 25

964 Huit autres *Limas*, qui sont le Toit Chinois, deux Peaux de Serpens, une Bouche d'or, une petite Bouche d'argent, une Lampe, un Cul de Lampe, & un joli Limas vert. 12. 2

965 Dix *Limas*, un umbiliqué (M. d'Arg. pl. 7. lettre C.); deux, lettre I. pl. 6. dont un dépouillé, une Bouche d'argent; l'Eperon, deux Veuves; le Toit Chinois; la Peau de Serpent; un Sabot. 9

966 Un beau *Cadran*, vif en couleur; deux *Mamelons* différens; & quatre autres *Limas*, dont un poli qui a deux zones blanches sur un fond brun. 18. 10

967 Un gros & beau Sabot (M. d'Arg. pl. 8. lettre C.) : deux gros Limas à tubercules : deux Veuves, quatre autres Limas & trois Sabots, dont deux travaillés & polis. 12 *Coquilles.*

968 Deux Peaux de Serpens; une Bouche d'or, plusieurs Sabots différens, & un *Operculum ;* en tout 38 *Coquilles.*

969 Quinze Coquilles, dont une belle *Grive*, trois Boutons de camisoles, un *Cul-de-Lampe*, un CADRAN, deux *Limas* rubannés.

970 Plusieurs belles Nerittes, un Cadran, deux beaux Mamelons jaunes, deux Opercules, une Bulle d'eau, deux Limas rubannés : en tout 34 *Coquilles.*

971 Cinquante-cinq Coquilles, dont un *Cadran* & plusieurs jolies *Nerittes.*

972 Cinquante-neuf autres, tant Limas que *Nerittes*, & un gros *Operculum.*

973 Quatre *Buccins*; savoir, deux Fuseaux ou Quenouilles, en pendans; un de couleur fauve (M. d'Ar. pl. 9. lettre F.), & celui pag. 10 lettre N.

974 Sept *Buccins*; un de couleur fauve (M. d'Arg. pl. 9. lettre F.); deux

chargés de tubérosités, planche 9. lettre J.; deux différentes Turbinites; un beau Tapis de Perse.

975 Huit Buccins, dont une Tiare très belle en couleur, deux Mitres aussi belles en pendans. 7 6

976 Deux *Tours de Babel* en pendans; deux *Minarés* (M. d'Arg. page 9. lettre Q); & quatre autres *Buccins*, dont deux peu communs. 1 49

977 Deux grandes *Oreilles de Midas* d'une grande beauté, dont une dépouillée & polie (M. d'Arg. pl. 10. lettre G.), & deux fausses Oreilles de Midas. 3 G. 1

978 Dix beaux *Buccins*, dont un Tapis de Perse, une Cordeliere, le Dragon. 22.

979 Le Buccin (M d'Arg. pl. 2. de l'Appendix, lettre E.); deux très petits Fuseaux de l'espece de celui à dent; des jolis Minarès: 30 *Coquilles*. 30 1

980 Un *Radix*, deux *Figues*, trois petits Buccins d'Amboine (M. d'Arg. pl. 10. lettre T.); une *Cordeliere*; seize differens *Buccins*; une petite *Gondole*, &c. en tout 26. 14 10

981 Le beau fuseau à dent (M. d'Arg. pl. 10. lettre D.) de cinq pouces & demi de long. 20. 1

982 Deux très beaux *Buccins de Cayenne* bien conservés. (M. d'Arg. pl. 10. lettre E.)

983 Cinq *Coquilles*, dont un gros Asne rayé, dépouillé & poli. (M. d'Arg. pl. 2. de l'Appendix, lettre L.)

984 Un *Telescope* de trois pouces; & six autres *Vis*, (M. d'Arg. pl. 11. lettres A. B. C. D. E. G. H.); plus deux Eguilles.

985 Les mêmes *Vis*. Le Télescope porte deux pouces, & la grosse Vis à facies larges quatre pouces neuf lignes.

986 Quarante *Coquilles*; Vis, Chenilles, Eguilles, Maillots, &c.

987 Quarante-six autres, qui sont des Buccins, des Vis, un Bouton de camisolle, & autres petites Coquilles.

988 La *Scalata*, nommée par les Hollandois *Wenteltrap*, qui veut dire l'Escalier tournant.

989 Le *Vice-Amiral* (M. d'Arg. pl. 12. lettre H.) d'un beau volume.

990 L'*Amiral à deux bandes*: cette Coquille est riche en couleur & d'une parfaite conservation.

991 Un très bel *Amiral*.

992 L'*Amiral grenu*, beau & bien conservé.

993 Un *Amiral d'Orange* de deux pou-

ces de long, (Rumphius pl. 34. lettre A.) M. d'Arg. pl. 1. de l'Appendix. Ses bandes se distinguent très bien, & les couleurs sont vives & belles.

994 Sept *Coquilles*; savoir, un Cierge ou Onix, la Couronne Impériale, deux beaux Damiers à bandes jaunes, deux Minimes, un Tigre ou un Léopard. 22

995 Un *Drap d'or* rembruni; l'Ecorchée, une *Aumus*; une *Flamboyante*; deux *Tigres* différens: en tout huit Coquilles. 38

996 Cinq jolis *Cornets* de choix, qui sont deux Damiers jaunes de la rare espece; deux Draps d'or, l'Amadis, (M. d'Arg. pl. 1. de l'Appendix, lettre S.) 97

997 Une *Aile de Papillon*, & deux *Vice-Amiraux* de Rumphius. 104

998 L'Aile de Papillon, deux Couronnes Impériales, deux différens Draps d'or, deux Flamboyantes, &c. en tout 10 Coquilles. 22

999 Deux Piquures de mouches, une petite Aîle de Papillon, & un très petit *Esplandium*, deux Minimes, une fausse Aîle de Papillon, &c. huit *Coquilles*. 16

1000 Dix-huit petites *Coquilles*, dont deux Draps d'or de la Chine, les Spectres, deux Aumus, le Navet, une Flamboyante, une Onix, une Couronne Impériale.

1001 Trois Draps d'or de la Chine, deux Damiers, plusieurs Papiers marbrés: en tout 17 *Coquilles* de petit volume.

1002 Une Hébraïque, deux Draps d'or orangé, une Tine de beurre, & autres Cornets; en tout 21.

1003 Quatorze *Coquilles*; dont deux Draps d'or, deux Damiers, trois Ecorchées une Aumus deux Flamboyantes.

1004 Huit *Coquilles* qui sont deux Draps d'or orangés, la fausse Aîle de Papillon d'un gros volume, un Tigre, deux Ecorchées, un Spectre & une Onix avec son épiderme.

1005 Un *Cornet* peu commun, une *Ecorchée*, deux *Brocarts*, une grosse *Brunette*.

1006 Douze belles *Olives* variées, dont une de Panama, & une espece de *Litterata*.

1007 Deux Olives brunes, deux Panama, & plusieurs autres belles Olives: en tout 18.

1008 Vingt deux différentes Olives.

1009 Quarante-quatre autres. 9 12

1010 Un beau *Scorpion*, & un Araignée, nommée *Lambis*. (M. d'Arg. pag. 14. lettres B. E.) 28

1011 Deux grandes Araignées; l'une dite mâle, & l'autre femelle. 10 6

1012 Le *Lambis*; deux autres Araignées d'eſpeces différentes, & deux belles Ailées à tubercules. 12

1013 Dix différens *Murex*. 6

1014 Un gros Bois veiné, & quatre Rochers. (M. d'Arg. pl. 14. lettr. L. & pl. 15. lettres G. H.) 37 10

1015 Neuf *Coquilles*, dont pluſieurs Rochers & Caſques. (M. d'Arg. pl. 15. lettres D. E. J.) 16

1016 L'*Unique*, (M. d'Arg. pl. 15. lettre F.) la *Contre-Unique*, & quatre autres *Murex*. 18

1017 Un beau Caſque tricoté à tubercules, ſept autres Caſques différens; deux Ailées, & un Murex; en tout 11 *Coquilles*. 59 1

1018 Pluſieurs jolis petits Murex variés d'eſpeces, dont une ailée à tubercules & ſtries bariolés de brun ſur fond blanc; il s'en trouve dans le nombre de 18 que contient cet article pluſieurs peu communs. 10

1019 Dix-huit autres preſque tous des 12 10

mêmes eſpeces de ceux de l'article précédent.

1020 Quatorze *Coquilles*, dont une figue de l'eſpece rare.

1021 Quarante-deux tant Caſques que Aiſlées.

1022 Une *Bécaſſe épineuſe*, de la rare eſpece. (M. d'Arg. pl. 19. lettre A) cette Coquille eſt d'une grandeur qui paſſe l'ordinaire, elle porte ſix pouces de long, & eſt eſtimée bien conſervée eu égard à ſa fragilité.

1023 Une belle *Tête* de *Bécaſſe*, & ſix jolies *Poupres*, dont deux brulées.

1024 Deux Têtes de Bécaſſes, deux Bécaſſes épineuſes, une Maſſue d'Hercule, & trois différentes Pourpres, *huit Coquilles.*

1025 Neuf *Pourpres*, dont celle recourbé en bec, & une petite Tête de Bécaſſe.

1026 Une très belle *Patte* de *Crapaud*, & grande pour l'eſpece, deux autres *Pourpres*, une *Chicorée*, & un petit *Choux.*

1027 Une jolie Muſique verte, & une autre de brillantes couleurs.

1028 Une groſſe Tonne, nommée le *Cordon bleu*, (M. d'Arg. pl. 17 lettre B.) c'eſt une très belle Coquille,

& dont le volume paſſe l'ordinaire.

1029 Deux jolies *Couronnes* d'*Ethiopie*, une belle *Conque Perſique* polie, & deux belles *Harpes*.

1030 Neuf *Coquilles*, dont deux Harpes de l'eſpece couleur de roſe, une *Harpa nobilis*, deux figues.

1031 Six *Tonnes*, dont deux belles Perdrix; une *Conque Perſique*, avec ſon Epiderme.

1032 Une *Conque ſphérique*, deux *Taſſes* de *Neptune* de la rare eſpece, un *Prépus*, & une groſſe *Harpa nobilis*.

1033 Une Harpe cannellée profondément dans toute l'étendue de ſa robe, (M. d'Arg. planche ſeconde de l'Appendix lettre F.) cette Coquille eſt fort rare, & l'on en connoît tres peu de cette eſpece.

1034 Onze *Tonnes* de pluſieurs eſpeces, & un Buccin nommée la *Tulipe*.

1035 Une *Navette* de trois pouces deux lignes de long; cette belle Coquille vient de la Collection de Monſieur l'Abbé de Fleuri.

1036 Sept *Porcelaines*, dont la Géographie, l'Argus, un Œuf papiracé.

1037 Un beau Lievre, l'Argus, deux Truitées, & deux Crapauds.

1038 Un Œuf, deux Tigrées & autres

Porcelaines ; en tout onze.

1039 Trente-huit Porcelaines différentes.

1040 Quarante Jolies petites Porcelaines

2041 Une eſpece de Tonne, nommée *Vexillum Araufıcanum* ; à cette Coquille qui ne laiſſe pas que d'être rare, on a joint un *Eſplandium*.

1042 Le *Marteau* ou l'*Enclume*. Cette Coquille eſt autant bien proportionnée qu'elle puiſſe l'être, & ſa conſervation parfaite. Son corps a deux pouces, neuf lignes, & ſes bras, quatre pouces, dix lignes.

1043 Une *Huître* rare, appellée *Oſtreum tortuoſum*, (M. d'Arg. pl. 19. lettre J.) & l'*Hirondelle* ou l'Oiſeau.

1044 Une Huître que quelques uns nomment la *Cuiſſe*, une belle *Pintade* avec ſon épiderme, & l'*Oiſeau*.

1045 Une autre Cuiſſe plus petite que la précédente, & deux Pintades, dont une belle dépouillée & polie.

1046 Trois Huîtres, dont celle nommée Mere-Perle.

1047 Une *Crête* de *Coq*, & le *Rateau*.

1048 Une *Huître épineuſe* des Indes, de couleur blanche, tacherée de brun, adhérante à un Caillou, &

deux Pintades, dont une polie.

1049 Deux autres *Huîtres épineuſes*, auſſi des Indes, l'une de couleur orangée, & l'autre violette à pointes blanches, un *Gâteau feuilleté*, & une *Pelure d'Oignon*. (M. d'Arg. pl, 19. lettre C.

1050 Un groupe d'*Huîtres*, attachées ſur deux Cailloux de Mer. (M. d'Arg. pl. 19. lettre E) Trois petites Huîtres groupées enſemble, deux feuilles attachées à une Branche de bois, & une Arche de Noé.

1051 Trois Huîtres épineuſes de couleurs différentes, un Maron blanc à pointes, deux petites Huîtres tenant à un Madrépore, une feuille. (M. d'Arg. pl. 19. lettre F.)

1052 Une grande *Huître* à longue & forte pointe, ſa couleur eſt de maron.

1053 Cinq *Pieces*, dont un groupe ſingulier de quatre Huîtres épineuſes à pointes rouges & blanches, (M. d'Argenville, pl. 20. lettre B.) une Huître blanche à longue pointe, ſa tête eſt couleur de feu, deux branches de Corail blanc, tiennent au-deſſous.

1054 Cinq *Huîtres* variées de couleurs, dont une a ſa tête de couleur de ce-

rise où tiennent du Corail blanc; un petit Madrépore, & la moitié d'une Camme, une branche de Corail rouge tenant à une moitié de Coquille, &c.

1055 Cinq différentes *Huîtres*, une *Pintade*, & trois petites *Huîtres feuilletées*, attachées à du Corail blanc.

1056 Quatorze *Huîtres* de différentes grosseurs, dont plusieurs épineuses; dans ce nombre il y a deux feuilles Bivalves & une Pintade.

1057 Un groupe d'Huître épineuse de Malthe (M. d'Arg. troisiéme pl. de l'Appendix, lettre A.)

1058 Une grande Pelure d'Oignon, nommée la *Selle Polonoise*; la vivacité de ses couleurs, & son diamettre qui est de cinq pouces sur quatre, la distingue infiniment.

1059 Une plus petite *Selle Polonoise*, aussi très belle.

1060 Quatre *Cames*; savoir, deux polies couleur de Citron, dont une a ses bords couleur de Cérise, la Lévantine, (M. d'Arg. pl. 21. lettre K.) une vieille ridée.

1061 Cinq *Cames*, une jolie Corbeille, la Lévantine d'un petit volume, une Gourgandine, l'Ecriture Chinoise,

Chinoiſe, & une belle & groſſe Camme coupée.

1062 Une *Fraiſe*, deux petites *Tuilées*, une *Arche* de *Noé*, un *Concha Veneris*, &c. en tout 14 Coquilles. 26 10

1063 Quatre *Cames*, dont une du Cap de bonne Eſpérance, l'Ecriture Chinoiſe, le Réſeau blanc (M. d'Arg. pl. 21. lettre E.) 15

1064 Un Peigne à oreille de la Chine, une Tricotée, une Truitée, un Cœur en Arche de Noé, l'Ecriture Chinoiſe, & une autre Came. 109 1

1065 Deux belles *Tellines*, polies, rayonnées, de couleur de Roſe & Citron; deux autres diſtinguées, (M. d'Arg. pl. 22. lettres E. P.) & une cinquiéme peu commune. 19

1066 Cinq autres belles Coquilles, dont celle nommée la *Lanterne*. 18. 19

1067 Six différentes *Tellines*, deux *Moules* de Marſeille, une d'Alger, un beau *Manche* de Couteau oriental, & deux petits *Jamboneaux* papiracés; l'un brun, l'autre d'un blanc ſale. 10 1

1068 Un beau Manche de Couteau, une Arche de Noé; cinq différentes Moules, dont deux de Marſeille, 8

quatre Tellines, deux sont polies : en tout 11 *Coquilles*.

17. 17 1069 Une Moule de l'Isle de Magellan.

16. 16 1070 La Tuilée nommée l'*Imbricata*, & un *Choux*.

1701 Une belle *Sole*; ses couleurs sont très agréables.

44 1 1072 La même Coquille un peu plus petite; un Cœur de l'espece couleur de rose, & un beau Peigne à oreille de la Chine.

126 1 1073 Un beau *Manteau Ducal*, une petite *Sole*, un *Benitier*, & deux *Cœurs*, dont un en bateau.

41 1 1074 Deux Manteaux Ducaux, un *Concha Veneris*, une Rape & quatre différens Peignes.

18 1075 Trois *jolies Coquilles* d'un petit volume; savoir, une Coraloïde, un Manteau Ducal & un Benitier.

12 1076 Une *Coraloïde*, & un Cœur de bœuf, appellé *Concha exotica*. (M. d'Arg. pl. 23. lettre A.)

1077 Le *Coq* & la *Poule* (M. d'Arg. pl. 3. de l'Appendix, lettre E.) Cette Coquille est d'un gros volume pour l'espece.

9 11 1078 La même Coquille plus petite, & cinq autres.

60 1 1079 Trois grosses *Cames*, dont une

dépouillée & polie, sept différens *Cœurs*, & deux Vitres Chinoises.

1080 Un bel Oursin à bâton de l'Amérique, nommé *Echinus digitatus*, (M. d'Arg. pl. 25. lettre A.)

1081 Une *Tête* de *Méduse*, & huit différens *Oursins*, dont trois (M. d'Arg. pl. 25. lettres E. J. G.)

1082 Huit *Oursins*, dont deux (plan- 25. lettres D. & J.)

1083 Le Grand *Oursin étoilé*, ou l'Etoile de Mer, & un autre (M. d'Arg. pl. 25. lettre F.)

1084 Une grande *Folade*, & quatre différens beaux *Oursins* peu communs.

1085. Deux Limas, dont un couleur de jonquille, nommé l'*Unique*, un *Oiseau*, quinze Opercules, & un Monceau de tuyaux d'Orgue.

1086 Un Tiroir rempli de Coquilles de différentes especes, dont on composera plusieurs articles.

1087 Un autre Tiroir, composé de diverses Coquilles qui seront distribuées en plusieurs lots.

1088 Un Corps d'Armoire, composé de trente Tiroirs de Bois noirci, remplis de Fossiles des vingt-quatre Provinces de France & des six Pays

conquis, conformément au Livre Latin, composé par M. d'Argenville, & intitulé *Enumerationis Fossilium quæ in omnibus Galliæ Provinciis reperiuntur &c.* Cette suite est de considération pour les Amateurs.

1089 Une Armoire dite *Miscellanæa*, renfermant des Fossiles, des Pétrifications, des Coquilles, des Bois, des Cristallisations, des Cailloux, &c. dont on fera divers Articles; de même que de plusieurs grosses Coquilles qui sont au-dessus de ladite Armoire.

1090 Un Herbier en six Volumes, intitulé Recueil de Plantes Usuelles, tirées de différens Pays, rangées par M. Chomel, Docteur en Médecine, & de l'Académie des sciences, composé de 800 Plantes.

Oiseaux & Animaux dans des Cages de Verre *.

1091 Un bel Oiseau de Paradis.

1092 Le même Oiseau de Paradis.

1093 Trois différens Oiseaux étrangers, dont un Colibri, perchés sur des branches.

---

* On croit qu'il y a dans ces Cages des Matieres propres à faire mourir les Insectes, comme de l'Arsenic.

1094 Six autres auſſi ſur des branches . . 27
1095 Deux beaux Oiſeaux étrangers. . . . 6 1
1096 Deux, *Idem*. 7 6
1097 Six petits Oiſeaux étrangers, très jolis. 39
1098 Six autres. 26
1099 Cinq autres. 18 10
1100 Trois autres. 15
1101 Un bel Oiſeau. 2 1
1102 Autres. 2 7
1103 Un beau Merle des Indes. 6 1
1104 Un Faiſan de la Chine. 15
1105 Deux Oiſeaux dont un beau Pigeon. 6
1106 Une belle Poule Pintade. 4
1107 Un autre Oiſeau. 3 19

Oiſeaux & Animaux dans des Phioles, & Bocaux.

1108 Un Colibri & un autre Oiſeau dans deux bocaux. . 3 2
1109 Une Chenille de l'Arbre du Cotonnier, deux Mille-Pattes, trois Chenilles d'eau : le tout dans trois bocaux. 8
1110 Une Chenille de Mai, un Mille-Pattes & deux Lézards. 5 10
1111 Un Animal nommé par quelques-uns l'Hermitte, & un Oiſeau. —
1112 Un Rat blanc & une Souris blanche. 9

1113 Un Poiſſon, des Huîtres & des Moules, dans trois Bocaux.

1114 Un Embrion.

1115 Un autre Embrion.

Animaux deſſechés, Papillons, &c.

1115 Un Tatou.

1117 Un Crocodille & un Serpent.

1118 Cent vingt-deux Boîtes de verre renfermant des Papillons & des Inſectes : il s'en trouve de rares & beaux.

1119 Des Cruſtacées de différentes eſpeces, dont on compoſera pluſieurs Articles.

1120 Des Oiſeaux de différentes eſpeces, branchés ſur deux grands Arbres artificiels, qui ſont d'un agréable effet.

Bagues & autres effets.

1121 Une Agate arboriſée rouge, ou ſe voit une jolie Plante : elle eſt montée en Bague d'or.

1122 Une autre Agate arboriſée rouge, taillée en cœur & montée en bague d'or.

1123 Une autre Bague compoſée d'une Topaze Orientale.

1124 La Plume de Paon, montée en Bague d'or.

1125 Six Buſtes très bien gravés en bas-reliefs ſur Ivoire. 27

1126 Cinq Portraits & Sujets peints en Miniature ſur l'Ivoire. 10 1

1127 Une Boîte de douze petites Tablettes de différentes couleurs, dont les Chinois ſe ſervent pour peindre.

1128 Dix Pains d'Encre de la Chine, & divers petits objets du même Pays.

1129 Une petite tête en relief ſur Caillou, un bas-relief, gravé en creux ſur Agate, un Scarabé, une Loupe d'Améthiſte, un chiffre émaillé, un Manche de Couteau de Nacre de Perle, & un deſſus de Tabatiere de Lacq.

1130 Un grand Coquiller en bois des Indes, & garni de Bronze. 24. 1

1131 Une Armoire ſervant de Coquiller & de Médailler, garnie de Tiroirs; ſix portes les renferment: elles ſont peintes en noir avec des Ornemens ſculptés dorés.

1132 Les Médailles d'argent & de cuivre, qui ſeront détaillées. 266. 5

1133 Pluſieurs Figures de bronze. . . 225

7403. 5

Recapitulation.

Tableaux	8407	4
Estampes	12790	4
Topographie	1579	13
Histoire Naturelle	2599	15
Coquilles, &c.	7403	5
Addition	82	6
Tout	32862	7